

Illustrated Catalogue

OF THE

ESTERBROOK
STEEL PEN
MFG. COMPANY

ESTABLISHED 1858

WORKS:
CAMDEN, N. J.

U. S. A.

99 JOHN ST.
NEW YORK

Catalogue Illustré
de la

ESTERBROOK
STEEL PEN
MFG. COMPANY

FONDÉE EN 1858

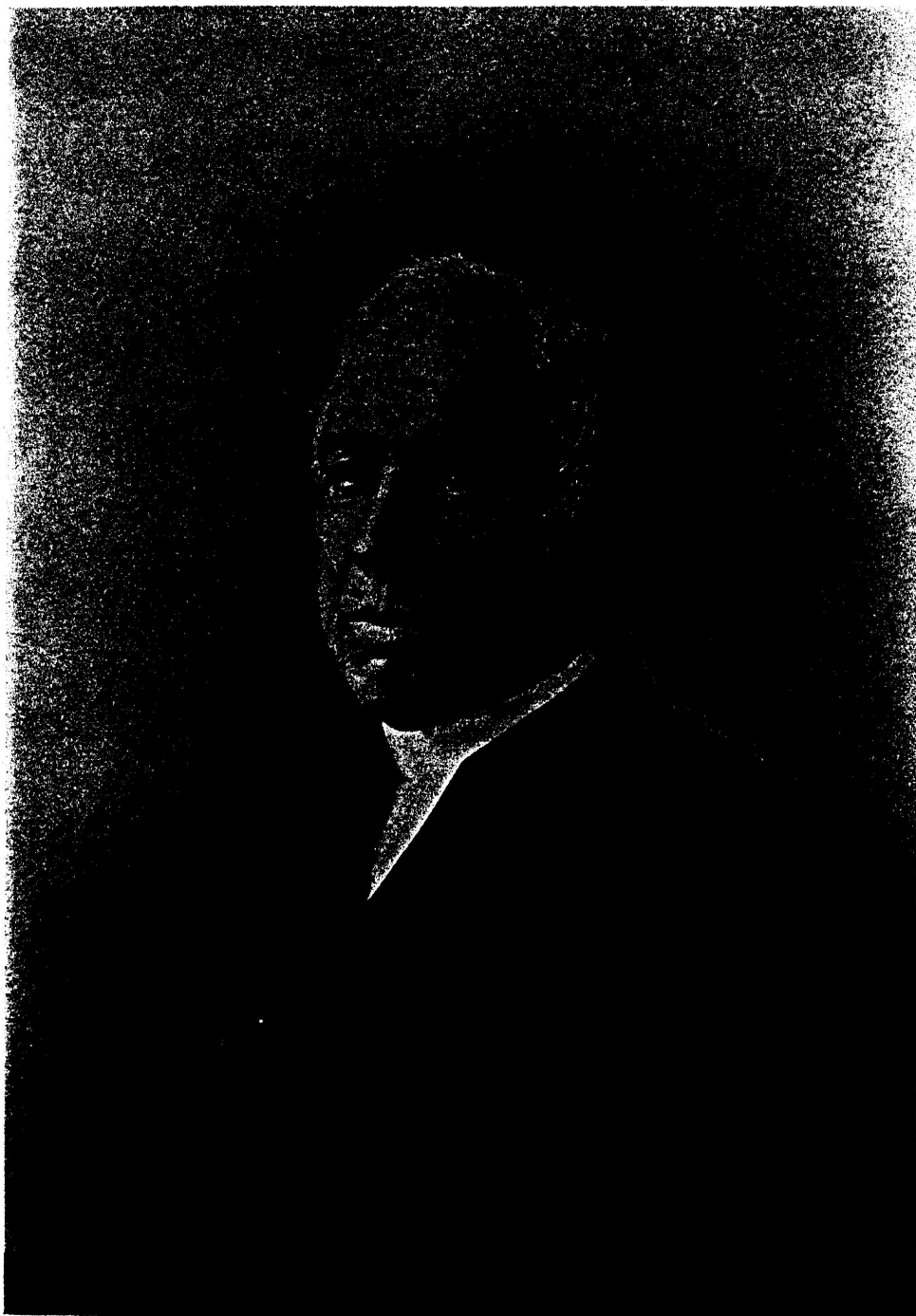
Ateliers à *Bureaux:*
CAMDEN, N. J. 99 John St.
NEW YORK
ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Catálogo Ilustrado
de la

ESTERBROOK
STEEL PEN
MFG. COMPANY

FUNDADA EN 1858

Fábrica en *Oficinas*
CAMDEN, N. J. 99 John St.
Nueva York
E. U. A.



R. Esterbrook

*America's First Pen Maker
Le Premier Fabricant de Plumes d'Amérique
El Primer Fabricante de Plumas en América*

Agencies

HAZELL, WATSON & VINEY, LTD.

52 Long Acre, London W. C. 2, England

Agents for Great Britain, Ireland, India, Burmah, Ceylon, Federated Malay States, Siam, Straits Settlements, Australia, New Zealand, Tasmania, Egypt, The Sudan, Palestine.

Agences

THE NATIONAL PAPER AND TYPE COMPANY

32-38 Burling Slip, New York City

Agents for Latin America, except Brazil, Uruguay and Chile

Agencias

THE BROWN BROTHERS, LTD.

Corner of Simcoe, Pearl, and Adelaide Sts.,

Toronto 2, Ontario—Agents for Canada

COMPANIA NACIONAL DE PAPEL Y TIPOS

Agentes Para La America Latina, excepto Brasil, Uruguay y Chile

Branches

Sucursales

ARGENTINA—Buenos Aires

Rosario

CUBA—Habana

MEXICO—Ciudad de México

Guadalajara

Monterey

Tampico

Mazatlán

PERU—Lima

Agencies

Agencias

COLOMBIA—Bogotá

Medellin

COSTA RICA—San José

GUATEMALA, C. A.—Guatemala

HAITI—Port-au-Prince

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo

JAMAICA—Kingston

PUERTO RICO—San Juan

VENEZUELA—Caracas

CASA HASSINGER, S. A.

Balmes 75, Barcelona, Spain

Agent for Spain, Portugal, Madeira, The Azores, The Canary Islands

BONNET ET CIE

14 Rue Sainte-Cécile, Paris (IXe)

Agents for France

M. LUIGI GUAZZONI-CASA

LOMBARDA

Via Vigentina 37-39, Milan, Italy

Agents for Italy

ELLWOOD F. KENNEY

KENNEY-CLARKE CORPORATION

Rua Da Alfandega 90-1, Rio de Janeiro

Agents for Brazil

A. B. HERMAN LINDELL

Helsingfors, Finland

Agents for Finland

A. & W. MACKINLAY, LTD.

Halifax, Nova Scotia

Agents for the Maritime Provinces

MULLER & PHIPPS (ASIA) LTD.

25 West 44th St., New York City

Agents for China and Japan

J. A. MCGREGOR

Seaview, Natal, South Africa

Agent for Union of South Africa, Northern and Southern Rhodesia

W. H. ANDERSON CO.

25 Broadway, New York City

Agents for the Philippines

M. ERLEBACH NACHFOLGER

Kaiserstrasse 60, Frankfurt a/M, Germany

Agent for Germany

CHR. OLSEN

Gothersgade 103, Copenhagen, Denmark

Agent for Denmark

J. CLAUDE ALLEN

Onitsha, Southern Province, Nigeria, West Africa

Agent for Bathurs Gambia, Sierra Leone, Liberia, Gold Coast, Nigeria

THE STORY OF ESTERBROOK PENS

ESTERBROOK Pens are known the world over for their easy, smooth writing qualities. They have earned their fine reputation through their uniformity, their long wear and their resistance to corrosion from the acid used in all writing inks.

In 1858 Richard Esterbrook, the founder of the pen-making industry in America, came to this country with a little band of master workmen to establish the tiny shop that was the start of the great plant that bears his name. Up to that time all the steel pens used in the western world were imported from England. No one in America had been able to make them.

Not only did Richard Esterbrook establish himself as the leader of the pen-making trade, but the leader in pen-quality as well. Quality was his thought. He would not accept anything but the best in material—or workmanship. He knew that there was but one way to build a permanent business. And he left this quality of intent as a legacy of integrity.

This legacy has been zealously guarded and maintained by his successors until the business has grown to be international in scope and Esterbrook Pens are recognized in all countries of the world as the standard line of pens for all purposes. There is a style exactly suited for each and every style of writing.

The making of every Esterbrook Pen requires several weeks, and fourteen or more operations. The process is one of exacting care. Each pen must be exactly like every other one of its kind. The points must be exactly alike. There must be no difference in the thickness of the metal, nor in its flexibility.

The selection of the steel used in making Esterbrook Pens is made with the greatest care and every bit of this metal is tested with patience and exacting scientific caution. It is the best steel the market affords. It is as fine as that used in watch springs.

New methods and modern machinery have constantly been added, as the mechanical arts have advanced, to maintain and raise the standards of excellence set by the founder. Precision measurements and scientific control of all operations have gradually made Esterbrook Pens the recognized standard everywhere.

The Esterbrook factories in Camden, New Jersey, are the largest and most modern pen factories in America, as well as the oldest. More pens are produced in them than in all the other pen factories in America combined.

There cannot be the slightest difference in the writing qualities of the three-quarter million pens turned out every day. To make sure that *all* of this tremendous output is perfect, each pen is examined *individually* before being boxed and shipped to the four corners of the world. The name Esterbrook stamped on a pen means quality through and through, and complete pen satisfaction for the most particular writer.

Esterbrook Steel Pens received the one and only Grand Prize ever given in America for pens. This prize was awarded at the International Exposition in St. Louis by a committee composed of representative American stationers. The highest honors were also awarded at London, Buffalo, Chicago, Philadelphia, Charleston and other expositions. This is a gratifying tribute to the excellence of these renowned pens.

HISTORIQUE DE LA PLUME ESTERBROOK

LES plumes Esterbrook sont connues universellement pour leurs qualités faites de douceur et de souplesse. Leur réputation s'est établie en outre sur leur uniformité, leur durabilité et leur résistance à la corrosion qui est produite par l'acide employé dans toutes les encres à écrire.

Richard Esterbrook, le fondateur de l'industrie des plumes d'acier en Amérique, vint en 1858 aux Etats Unis avec un petit groupe d'ouvriers habiles. Il fonda la petite fabrique qui devait devenir l'énorme établissement qui porte aujourd'hui son nom. Toutes les plumes d'acier jusqu'alors venaient d'Angleterre, car personne ne pouvait les faire aux Etats Unis.

Richard Esterbrook d'ailleurs ne se contenta pas d'être le premier fabricant de plumes sur ce continent, il voulut aussi être le premier en tant que qualité. En vérité la qualité était sa pensée prédominante. C'est pourquoi il employa toujours des matières premières et une main-d'oeuvre irréprochables. Il savait que sur ces principes seulement une entreprise durable peut se créer; c'est un legs d'intégrité qu'il a laissé derrière lui.

Ce legs a été jalousement gardé et maintenu par ses successeurs, aussi la vente des plumes Esterbrook s'est étendue au point de devenir internationale. Les plumes Esterbrook sont même considérées aujourd'hui dans tous les pays comme la plume type: ce qui se fait de mieux pour tracer de l'écriture. De fait il y a un modèle spécialement étudié pour répondre à chaque besoin, à tous les travaux.

La fabrication d'une plume Esterbrook qui dure plusieurs semaines demande environ quatorze opérations et souvent plus. Les procédés employés exigent une minutie extrême car il faut que chaque plume soit semblable aux autres de sa catégorie. Les pointes surtout doivent être absolument identiques et il est donc nécessaire qu'il n'y ait aucune différence dans l'épaisseur et la flexibilité du métal.

Pour faire une plume Esterbrook on apporte le plus grand soin au choix du métal dont chaque fraction est soumise à une épreuve lente et rigoureusement scientifique. Le meilleur acier seul est employé; celui dont se sert l'horlogerie pour les ressorts.

Suivant de très près les derniers perfectionnements de la mécanique, l'usine Esterbrook utilise sans cesse de nouvelles méthodes et la machinerie la plus moderne. Rien n'est épargné en vérité pour maintenir et même augmenter le degré de perfection qui fut établi par le fondateur de cette entreprise. Ajoutons que les mesures précises et le contrôle scientifique de toutes les opérations ont peu à peu fait classer les plumes Esterbrook comme la plume modèle dans le monde entier.

Les usines Esterbrook de Camden, New Jersey, sont les plus grandes et les plus modernes qui soient en Amérique, en même temps qu'elles sont les plus anciennes sur ce continent pour la fabrication des plumes d'acier. On y produit plus de plumes que dans toutes les autres fabriques réunies des Etats Unis.

Trois quart de million de plumes forment la production journalière et il ne faut pas oublier que celle-ci est d'une uniformité absolue. Pour assurer un pareil degré de perfection chaque plume est examinée séparément avant la mise en boîte, et avant l'expédition qui va distribuer le produit terminé aux quatre coins de l'univers. C'est dire que le nom Esterbrook frappé sur chaque plume est une garantie pleine et entière destinée à donner absolue satisfaction aux plus exigeants.

Les plumes Esterbrook ont reçu le seul Grand Prix qui ait jamais été donné à cet article aux Etats Unis. Ce prix fut décerné à l'exposition internationale de St. Louis par un comité représentant la papeterie américaine. Les plus hautes récompenses furent également décernées aux plumes Esterbrook à Londres, à Buffalo, à Chicago, à Philadelphia, à Charleston et dans d'autres expositions. Sans nul doute voici un tribut flatteur accordé à l'excellence de ces plumes renommées.

HISTORIA DE LAS PLUMAS ESTERBROOK

LAS Plumaz Esterbrook son conocidas en todo el mundo por su escritura clara, fácil y suave. Estas plumas se han conquistado extensa fama por su uniformidad, su larga duración y su resistencia a la corrosión causada por los ácidos que contienen todas las tintas.

En 1858 Richard Esterbrook, fundador de la industria de plumas en los Estados Unidos, vino a este país en compañía de un grupo de obreros competentes, con el propósito de establecer el pequeño taller que fué la cuna de la grandiosa fábrica que lleva su nombre. Hasta aquella fecha todas las plumas de acero usadas en América eran importadas de Inglaterra. Nadie en América había podido hacerlas.

No solamente se estableció Esterbrook como el primer fabricante de plumas, sino que fué también el primero que hizo plumas de calidad superior. La excelencia de las plumas fué su primer pensamiento. Esterbrook no quiso aceptar nada sino los mejores materiales y la mejor mano de obra. Sabía que sólo había un medio para establecer una industria permanente, esto es, producir un producto de primera calidad, y ésta fué la línea de conducta que legó como un principio de seriedad industrial.

Esta herencia ha sido conservada celosamente y sostenida con tesón por sus sucesores, hasta el punto de que el negocio se ha desarrollado por todo el mundo y las Plumaz Esterbrook son reconocidas en todos los países como modelos para toda clase de trabajo. Hay un estilo de pluma a propósito para cada estilo de escritura.

La fabricación de cada Pluma Esterbrook requiere varias semanas y catorce o más operaciones diferentes. Los varios procedimientos exigen el cuidado más escrupuloso. Cada pluma debe ser igual a todas las demás del mismo estilo. Las puntas deben ser exactamente iguales. No debe haber ninguna diferencia en el espesor del metal ni en la flexibilidad del mismo.

La selección del acero que se emplea en la fabricación de las Plumaz Esterbrook es elaborada con el mayor cuidado, y cada partícula de este metal es analizada con paciencia y por los procedimientos científicos más modernos. El acero que se emplea es el mejor que se puede conseguir en el mercado. Es de calidad tan fina como el que se usa para las cuerdas de los relojes.

A medida que han progresado las artes mecánicas, se han agregado nuevos procedimientos y nuevas máquinas a nuestra industria, con el objeto de sostener y perfeccionar las normas de excelencia establecidas por el fundador. La exactitud en las medidas y un dominio científico de todas las operaciones, son los factores que han contribuido gradualmente a que las Plumaz Esterbrook sean reconocidas como modelos de excelencia.

Las Fábricas Esterbrook establecidas en Camden, N. J., Estados Unidos de América, son las más grandes y más modernas de este continente dedicadas a la producción de plumas, así como las más antiguas. En estas fábricas se produce un número mayor de plumas que en todas las demás fábricas de plumas en América puestas juntas.

No puede haber la más pequeña diferencia en las cualidades de los tres cuartos de millón de plumas que se fabrican todos los días. Para tener la seguridad absoluta de que *todas* las plumas de esta enorme producción son perfectas, cada pluma es examinada separadamente antes de ser envasada y enviada a las cinco partes del mundo. El nombre de Esterbrook estampado en una pluma representa que la pluma es de primera calidad desde todos los puntos de vista, así como que la misma dará una satisfacción absoluta al calígrafo más exigente.

Las Plumaz Esterbrook de Acero recibieron la más Alta Recompensa concedida en América a una pluma. Este premio fué concedido en la Exposición Internacional de San Luis por un Jurado compuesto de los principales comerciantes en artículos de escritorio de los Estados Unidos. Estas plumas merecieron también los más altos honores en Londres, Buffalo, Chicago, Filadelfia, Charleston y en otras exposiciones. Estos tributos demuestran elocuentemente la excelencia de estas famosas plumas.

No. A 1 "Professional Pen"

Gray—Grise—Gris



For fine and ornamental writing.
Pour écriture fine et d'ornement.
Para escritura fina y de adorno.

No. 9 "Commercial"

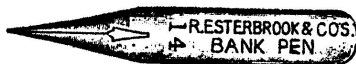
Bronze—Bronze—Color de Bronze



Medium fine business pen.
Plume fine moyenne pour affaires.
Una pluma comercial medianamente fina.

No. 14 "Bank"

Bronze—Bronze—Color de Bronze
Gold Plated—Dorée—Dorada



An excellent business pen, medium fine point.
Une excellente plume d'affaires, pointe fine moyenne.
Una excelente pluma comercial, de punta medianamente fina.

No. 048 "Esterbrook Falcon"

Bronze—Bronze—Color de Bronze
Gold Plated—Dorée—Dorada
Silver Finish—Argentée—Plateada



The most popular pen in use for general business purposes.
La plume la plus en demande pour tous les besoins commerciaux.
La pluma más popular en uso para fines comerciales en general.

No. 048 A "Falcon"

Gray—Grise—Gris

No. 81 D "Commercial"

Bronze—Bronze—Color de Bronze



A fairly flexible pen, with good smooth action.
Une bonne plume flexible et douce.
Una pluma regularmente flexible, de acción buena y suave.

No. 123 "Straight Amalgam"

Gray—Grise—Gris



Medium point, rigid.
Pointe moyenne rigide.
Punta mediana, rígida.

No. 126 "Double Spring"

Gray—Grise—Gris



A fine pen, very elastic.
Une pointe fine, très élastique.
Una pluma fina, muy elástica.

No. 128 "Extra Fine Elastic"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



The penman's favorite. In general use in the commercial colleges in America.
La plume des calligraphes, utilisée dans la plupart des écoles commerciales en Amérique.
La pluma favorita del calígrafo. De uso general en los colegios comerciales de América.

No. 130 "Easy Writer"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



An excellent correspondence pen.
Une excellente plume pour la correspondance.
Una pluma excelente para escribir cartas.

No. 135 "Double Elastic"

Gray—Grise—Gris



Medium fine, elastic action and very popular.
Fine moyenne, élastique. Très en demande.
Medianamente fina, de acción elástica y muy popular.

No. 182 "Ladies' Falcon"

Bronze—Bronze—Color de Bronze



Fine and easy action.
Fine et douce.
Fina y de acción fácil.

No. 206 "Two-Ought-Six"

Gray—Grise—Gris



Fine pointed and elastic. The type of pen used largely throughout Central and South America.
Pointe fine et élastique. Le type de plume très en demande dans l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.
De punta fina y elástica. La clase de pluma usada extensamente en la América Central y del Sur.

No. 209 "Extra Broad Point"

Bronze—Bronze—Color de Bronze



The broadest point of the engrossing series.
La pointe la plus large des séries pour la calligraphie.
La pluma más ancha de la serie para caligrafía.

No. 224 "Grecian"

Bronze—Bronze—Color de Bronze



Medium fine, elastic.
Fine moyenne, élastique.
Medianamente fina, elástica.

No. 239 "Chancellor"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



A medium stub pen. Much liked for back hand writing.
Une plume à bout large pour écriture droite.
Una pluma mediana para letra redonda. Muy preferida para la escritura inclinada hacia la izquierda.

No. 280 "J" Broad Points

Black—Noire—Negra



Broad point engrossing. A very easy pen.
Une pointe large très douce pour copie.
Punta ancha para escritura grande y de adorno. Una pluma muy suave.

No. 280 "J" Fine Points

Black—Noire—Negra



Circular point, engrossing.
Pointe circulaire pour copie.
Punta circular, para escritura grande y de adorno.

No. 284 "Blackstone"

Black—Noire—Negra



Coarse stub, engrossing. Extensively used.
Bout large pour copie. Très employée.
Pluma de punta mocha, para escritura grande y de adorno. Se usa extensamente.

No. 312 "Judges' Quill"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



A large engrossing pen, fine point.
Une grosse plume à pointe fine.
Una pluma grande para caracteres grandes y de adorno, punta fina.

No. 313 "Probate"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



A large engrossing pen, with long nib and medium point.

Une grosse plume de forme allongée.

Una pluma grande para caracteres grandes y de adorno, con tajo largo y punta mediana.

No. 314 "Relief"

Golden—Dorée—Dorada



An especially fine correspondence pen. Much used by ladies.

Une plume excellente pour la correspondance. Très demandées par les dames.

Una pluma excelente para la correspondencia. Extensamente usada por las señoras.

No. 322 "Inflexible"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



Specially firm, with fine points. An excellent accountant's pen.

Très ferme avec pointes fines. Une excellente plume pour la comptabilité.

Especialmente firme, con puntas finas. Una pluma excelente para los tenedores de libros.

No. 343 A "Red Ink Pen"

White—Blanche—Blanca



Especially designed for use with red ink. Will not corrode.

Destinée à l'encre rouge. Ne se corrode pas.

Especialmente ideada para uso con tinta roja. No se corros.

No. 343 B

In quarter-gross boxes. En boîte d'un quart de grosse. En cajitas de un cuarto de gruesa.

No. 344 A "Double Line Ruling"

Gray—Grise—Gris



This pen makes two lines at once, and is especially adapted for architects, draughtsmen, engineers and bookkeepers.

Cette plume fait deux lignes d'un seul trait et se recommande spécialement aux architectes, dessinateurs, ingénieurs et comptables.

Esta pluma hace dos líneas a la vez y se adapta especialmente para los arquitectos, dibujantes, ingenieros y tenedores de libros.

No. 344 B

In quarter-gross boxes. En boîte d'un quart de grosse. En cajitas de un cuarto de gruesa.

No. 344 C

On cards, twelve pens and one penholder. Sur cartes: le plumes et un porte-plume. En cartones, doce plumas y un portaplumas.

No. 368 "Majestic"

Gray—Grise—Gris



An extra size pen.

Une plume de grande taille.

Una pluma de tamaño grande.

No. 369 "Maritime"

Gray—Grise—Gris



A large fine pointed pen. Firm action. Very durable.

Une grande plume à pointe fine. Ferme et durable.

Una pluma grande muy afilada. De acción firme. Muy durable.

No. 442 "Jackson Stub"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



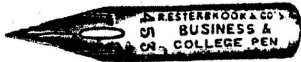
Falcon shape. The most popular stub pen made. Good ink-holding capacity.

Forme Faucon. La plume à bout large la plus en demande. Retient une bonne quantité d'encre.

De forma halconada. La pluma de punta mocha más popular. Retiene una buena cantidad de tinta.

No. 453 "Business and College Pen"

Gray—Grise—Gris



A commercial and school pen, with fine elastic action.
Une plume pour les affaires et les écoles, fine et élastique.
Una pluma comercial y para escuelas, fina y elástica.

No. 460 "Manifold"

Gray—Grise—Gris



Specially adapted for making carbon copies.
Spécialement destinée pour faire des copies au papier carbone.
Especialmente adaptada para hacer copias con papel carbón.

No. 477 "Postal"

Gray—Grise—Gris



A turned-up point.
Une pointe retournée.
Una punta volteada.

No. 531 "Flyer"

Gray—Grise—Gris



A turned-up point pen.
Une pointe retournée.
Una pluma de punta volteada.

No. 556 "Advanced School"

Gray—Grise—Gris



Fine points. An extremely popular pen for school and commercial work.
Pointes fines. Une plume très demandée dans les écoles et maisons de commerce.
Puntas finas. Una pluma extremadamente popular para trabajos de escuela y comerciales.

No. 570 "Five-Seventy"

Gray—Grise—Gris



Medium points.
Pointe moyenne.
Puntas medianas.

No. 646 "Six Forty-Six"

Gray—Grise—Gris



Fine and extra firm.
Fine et extra ferme.
Fina y muy firme.

No. 654 "Barrister's Pen"

Gray—Grise—Gris



A fine pointed and slightly elastic stub pen.
Une pointe fine et légèrement élastique.
Una pluma de punta mocha muy puntiaguda y ligeramente elástica.

No. 657 "Court House Pen"

Gray—Grise—Gris



A large business pen. Well adapted for use in public offices. Very durable.
Une grosse plume d'affaires, tout indiquée pour les administrations. Très résistante.
Una pluma comercial grande. Se adapta muy bien para uso en oficinas públicas. Muy durable.

No. 668 "Oval Point"

Gray, Gold Plated, Silver Finish
Gold Plated—Dorée—Dorada
Silver Finish—Argentée—Plateada



A large firm pen with smooth oval point. Popular in banks.
Une grande plume ferme avec une pointe ovale unie. Utilisée dans les banques.
Una pluma grande y firme con una punta suave ovalada. Muy popular en los Bancos.

No. 702 "Modified Slant"

Gray—Grise—Gris



For new style of writing between the ordinary slant and vertical. Fine point.
 Pour la nouvelle manière d'écrire entre la penchée et la verticale. Pointe fine.
 Para el nuevo estilo de escritura entre el rasgo inclinado usual y el vertical.
 Punta fina.

No. 717 "Federal Pen"

Gray—Grise—Gris



An elastic, spoon-shaped pen with medium point for general correspondence.
 Une plume souple en forme de cuiller, avec pointe moyenne pour la correspondance.
 Una pluma acucharada elástica con punta mediana, para correspondencia general.

No. 737 A "Laundry Pen"

White—Blanche—Blanca



A pen for writing on linen. Turned-up points.
 Une plume pour écrire sur le linge. Pointe recourbée.
 Una pluma para escribir sobre ropa blanca. Puntas volteadas.

No. 737 B

In quarter-gross boxes. En boîte d'un quart de grosse. En cajitas de un cuarto de gruesa.

No. 761 "Natural Slant"

Gray—Grise—Gris



A school pen with fine, firm points.
 Une plume d'école avec pointes fines et fermes.
 Una pluma fina para escuelas, puntas firmes.

No. 773 "Natural Slant"

Gray—Grise—Gris



A small, elastic pen with medium point.
 Une petite plume élastique avec pointe moyenne.
 Una pluma pequeña elástica, con punta mediana.

No. 774 "Extra Stiff School Pen"

Gray—Grise—Gris



Very stiff, medium point.
 Très ferme. Pointe moyenne.
 Muy rígida, punta mediana.

No. 788 "Oval Point"

Gray—Grise—Gris

Gold Plated—Dorée—Dorada

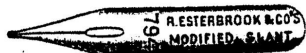
Silver Finish—Argentée—Plateada



Smooth oval pointed pen. Second in popularity only to No. 048.
 Plume pointue ovale. Occupe la deuxième place pour la vente après le No. 048.
 Una pluma ovalada suave y puntiaguda. Por su popularidad ocupa el segundo lugar después de la pluma No. 048.

No. 794 "Modified Slant"

Gray—Grise—Gris



A splendid firm school pen. Medium fine point.
 Une excellente plume d'école, ferme et avec pointe moyenne.
 Una pluma firme, magnífica para las escuelas. Punta medianamente fina.

No. 802 "Oval Point"

Gray—Grise—Gris

Gold Plated—Dorée—Dorada



A flexible spoon-shaped pen with smooth oval point.
 Une plume flexible en forme de cuiller avec pointe ovale unie.
 Una pluma acucharada flexible con punta ovalada suave.

No. 805 "Oval Point"

Gray—Grise—Gris
Gold Plated—Dorée—Dorada



A falcon shaped pen with smooth oval point.
Une plume forme Faucon avec pointe ovale unie.
Una pluma halconada con punta ovalada suave.

No. 810 "Cashier's Pen"

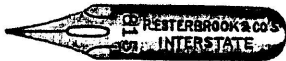
Gray—Grise—Gris



Fine and firm action. Extremely durable.
Fine et ferme, très durable.
Acción fina y firme. Dura mucho.

No. 815 "Interstate"

Gray—Grise—Gris



Medium fine point. Pleasant action.
Pointe fine moyenne, douce.
Punta fina mediana. Acción cómoda.

No. 818 "Superfine"

Bronze—Bronze—Color de Bronce



Very fine pointed and elastic for draughtsmen and expert penmen.
Pointe très fine et élastique pour dessinateurs et calligraphes.
De punta muy fina y elástica, a propósito para dibujantes y calígrafos expertos.

No. 819 "School Pen"

Bronze—Bronze—Color de Bronce



Fine point. Popular school pen.
Pointe fine, très en demande dans les écoles.
Punta fina. Una pluma muy popular para las escuelas.

No. 820 "Public Service Pen"

Gray—Grise—Gris



A stiffer Falcon. Firm smooth action. Durable.
Une plume Faucon un peu ferme et fort résistante.
Una pluma halconada más rígida. De acción suave y firme. Dura mucho.

No. 854 "Spoon Pen"

Gray—Grise—Gris



Fine point, firm action. Durable.
Pointe fine et ferme. Durable.
Punta fina, acción firme. Dura mucho.

No. 856 "Technical"

Gray—Grise—Gris



A small fine pointed pen. Medium flexible.
Une petite plume à fine pointe. Flexibilité moyenne.
Una pluma pequeña fina y puntiaguda. Medianamente flexible.

No. 1000 "Free Hand"

Gray—Grise—Gris



Long slender nibs. Medium fine points. Excellent for school work.
Plume longue. Pointes fines moyennes donnant du travail d'école excellent.
Tajos largos y delgados. De punta medianamente fina y excelente para trabajo de escuela.

No. 1876 "Telegraphic"

Bronze—Bronze—Color de Bronce



Turned-up point. Coarse and smooth.
Pointe recourbée. Grosse et unie.
Punta volteada. De punta gruesa y suave.

R. Esterbrook & Co



Standard Boxes for Esterbrook Pens
 Boites-type pour les Plumes Esterbrook
 Cajas Corrientes para Pluma Esterbrook

Radio Pens De Luxe

Plumes Radio De luxe

Plumas "Radio" De Fantasia

No. 902 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Flexible spoon-shaped pen, with smooth oval point.
Plume flexible en forme de cuiller avec pointe ovale unie.
Una pluma acucharada flexible, con punta ovalada suave.

No. 905 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Falcon-shaped pen with oval point, very smooth.
Plume forme faucon avec pointe ovale très douce.
Una pluma halconada con punta ovalada muy suave.

No. 910 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Fine and firm. A good accountant's pen.
Fine et ferme. Une bonne plume pour comptables.
Fina y firme. Una pluma buena para los tenedores de libros.

No. 912 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



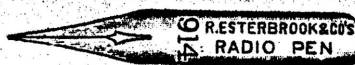
Fine stub, excellent for ledger work.
Bec large éfilé, excellent pour le grand livre de comptabilité.
De punta mocha fina, excelente para la escritura en libros de contabilidad.

No. 913 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Medium stub, popular with professional men.
Bec large moyen pour profession libérale.
De punta mocha mediana, muy popular para los profesionales.

No. 914 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Medium fine point, elastic.
Pointe moyenne fine, élastique.
De punta fina mediana, elástica.

No. 920 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Falcon shape, firm action.
Forme Faucon, ferme.
Halconada, de acción firme.

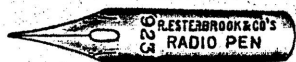
No. 922 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Fine point. Inflexible. Durable.
Pointe fine. Inflexible. Durable.
De punta fina. Inflexible. Durable.

R. Esterbrook & Co.

No. 923 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Medium fine. Rigid.
Fine moyenne. Rigide.
De punta fina mediana. Rígida.

No. 930 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



An easy writing correspondence pen.
Une excellente plume douce pour la correspondance.
Una pluma muy a propósito para la correspondencia.

No. 939 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



A small fine stub. Easy action.
Bec large. Petit et fin. Doux.
Una pluma pequeña de punta grande y mocha. De acción fácil.

No. 940 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



A flexible pen with turned-up point.
Une plume flexible avec bec recourbé.
Una pluma flexible con punta volteada.

No. 942 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Very popular stub. Widely used.
Bec large. En grande demande.
De punta mocha muy popular. Se usa extensamente.

No. 954 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



A spoon-shaped pen. Smooth action.
Une plume en forme de cuiller. Douce.
Una pluma acucharada. De acción suave.

No. 956 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



A small fine pointed pen. Medium flexible.
Une petite plume à pointe fine. Flexible moyenne.
Una pluma pequeña de punta fina. Medianamente flexible.

No. 968 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



A big, firm pen with broad oval point.
Une grande plume ferme avec grosse pointe ovale.
Una pluma grande y firme con una punta ovalada ancha.

No. 969 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Large, firm pen. Medium point.
Grande plume, ferme. Pointe moyenne.
Una pluma grande y firme. Punta mediana.

R. Esterbrook & Co.

No. 970 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Medium point. Fairly flexible.
Pointe moyenne assez flexible.
Punta mediana. Regularmente flexible.

No. 988 Silver Finish—Argentée—Acabado Plateado



Perfect oval point. Extra smooth and durable.
Pointe toute ovale. Extra douce et durable.
Punta ovalada perfecta. Muy suave y durable.

Assortment No. 900

A one-gross assortment of the most popular styles of Radio Pens. A popular seller. Contains one dozen each 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 940, 942, 954, 956, 988.

Assortiment No. 900

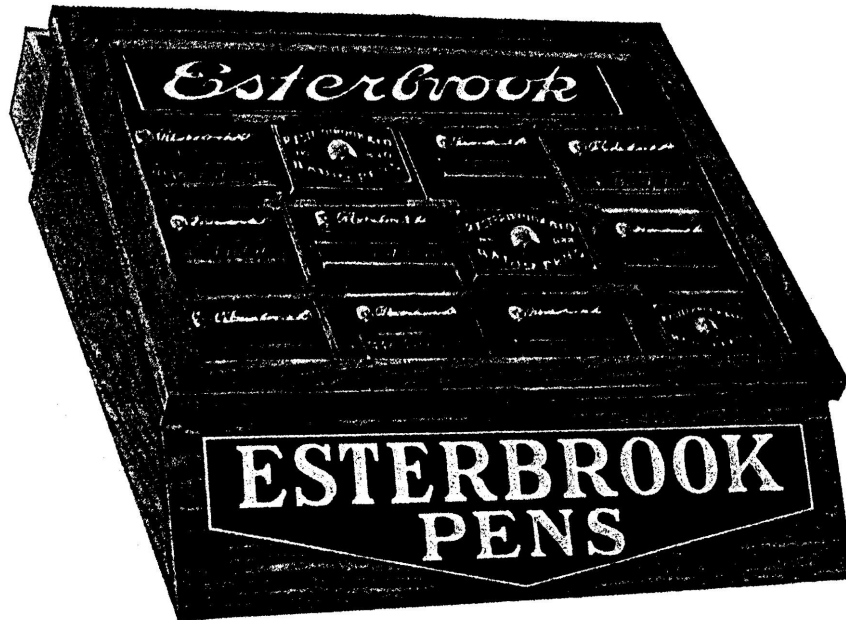
Un assortiment composé d'une grosse des Plumes Radio les plus en demande. D'une excellente vente. Se compose d'une douzaine de chacun des numéros suivants: 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 940, 942, 954, 956, 988.

Surtido No. 900

Un surtido de una gruesa de los estilos más populares de las Plumas "Radio." Tiene mucha venta. Contiene una docena de cada uno de los estilos 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 940, 942, 954, 956, 988.



Standard Box for Radio Pens
La boîte type pour Plumes Radio.
Caja Corriente para Plumas "Radio."



Assortment No. 1

Dimensions: $13\frac{3}{4} \times 14\frac{1}{4}$ inches

Net Weight: 9 lb. 7 oz.

A substantial and attractive show case, finished either in oak or mahogany, with glass cover. Contains 12 gross of the most popular styles including 3 gross of Radio pens. Extra stocks can be kept in drawer in back. It protects and displays the pens at the same time.

Contains one gross each: Nos. 048, 14, 322, 920, 788, 988, 128, 556, 956, 313, 442, 314.

Assortiment No. 1

Dimensions: $13\frac{3}{4} \times 14\frac{1}{4}$ inches. 35 x 42 cms.

Poids: 9 lb. 7 oz. Kilos 4.307

Une vitrine bien assortie et bien présentée, chêne ou acajou, avec couvercle de verre. Elle contient 12 grosses des types les plus en demande y compris 3 grosses de plumes Radio. Le stock de remplacement se trouve dans le tiroir au dos. Cette vitrine protège les plumes tout en les montrant.

L'Assortiment se compose d'une grosse des numéros suivants: Nos. 048, 14, 322, 920, 788, 988, 128, 556, 956, 313, 442, 314.

Surtido No. 1

Dimensiones: $13\frac{3}{4} \times 14\frac{1}{4}$ pulgadas. 35 x 42 cms.

Peso: 9 libras 7 onzas. Kilos 4.307

Un estuche muy sólido y elegante, acabado en roble o caoba, con tapa de cristal. Contiene 12 gruesas de los estilos más populares, así como 3 gruesas de Plumas "Radio." En el cajón que hay en la parte posterior pueden guardarse surtidos extras. Protege y exhibe las pumas a un tiempo.

Contiene una gruesa de cada uno de los estilos Nos. 048, 14, 322, 920, 788, 988, 128, 556, 956, 313, 442, 314.



Assortment No. 3

Dimensions: 5 x 7 inches

Dimensions: 12.7 x 17.8 cm.

Dimensiones: 12.7 x 17.8 cm. (5 x 7 pulgadas)

Assortment No. 3

Net Weight: 1 lb. 1 oz.

A bright attractive assortment containing $\frac{1}{2}$ gross each of the six most popular styles. It displays the pens in a compact and convenient form and also protects the contents from dust. Very popular because it contains quick-selling pens.

Contents $\frac{1}{2}$ gross each:

048 Falcon
788 Oval Point

A1 Professional
556 Advanced School

312 Judges Quill
314 Relief

Assortiment No. 3

Poids 1 lb. 1 oz. Kilo 0.482

Un fort bel assortiment se composant d'une $\frac{1}{2}$ grosse des six types les plus courants. Il présente les plumes sous un volume réduit et commode tout en les protégeant de la poussière. Cette assortiment est très en demande, il comprend les types de plumes qui se vendent le plus rapidement.

Se compose d'une $\frac{1}{2}$ grosse des numéros suivants:

048 Falcon
788 Oval Point

A1 Professional
556 Advanced School

312 Judges Quill
314 Relief

Surtido No. 3

Peso: 1 libra 1 onza; 0.48 kilo

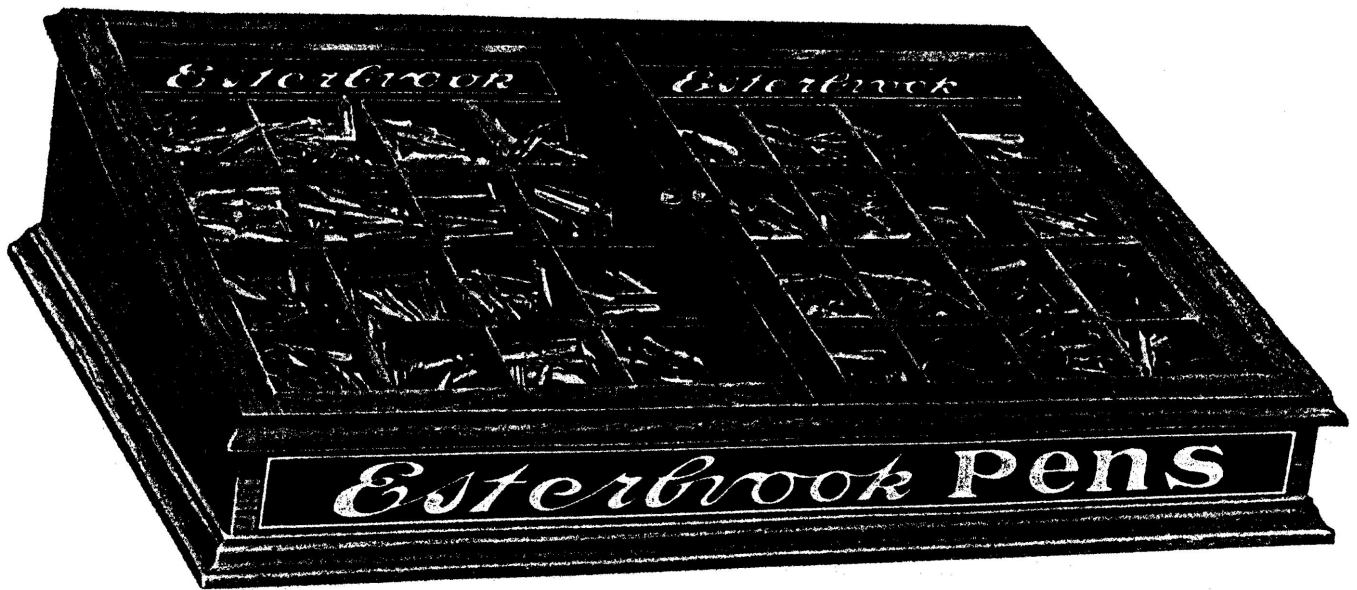
Un surtido muy atractivo conteniendo media gruesa de cada uno de los estilos más populares. Las plumas están presentadas en una forma compacta y muy conveniente y al mismo tiempo están protegidas del polvo. Muy popular porque contiene plumas que se venden fácilmente.

Contiene media gruesa de cada uno de los estilos siguientes:

048 Falcon
788 Oval Point

A1 Professional
556 Advanced School

312 Judges Quill
314 Relief



Assortment No. 5

Contents: 3 gross No. 048, 2 gross No. 788, 1 gross each Nos. A1, 14, 128, 130, 135, 182, 239, 284, 312, 313, 314, 322, 369, 442, 453, 460, 556, 570, 654, 717, 805, 810, 820, 856, 920, 922, 988.

Dimensions: 22 x 15½ inches

Net Weight: 19 lb. 3 oz.

This attractive display case holds 32 gross of the most popular styles and is especially recommended for dealers who require a varied assortment. The pens are plainly displayed, and are protected from dust by the glass top which is in two sections and opens from the middle. Reserve stocks can be kept in a drawer provided for this purpose in the back.

Assortiment No. 5

Dimensions: 22 x 15½ inches. 56 x 40 cms.

Poids: 19 lb. 3 oz. Kilos 8.700

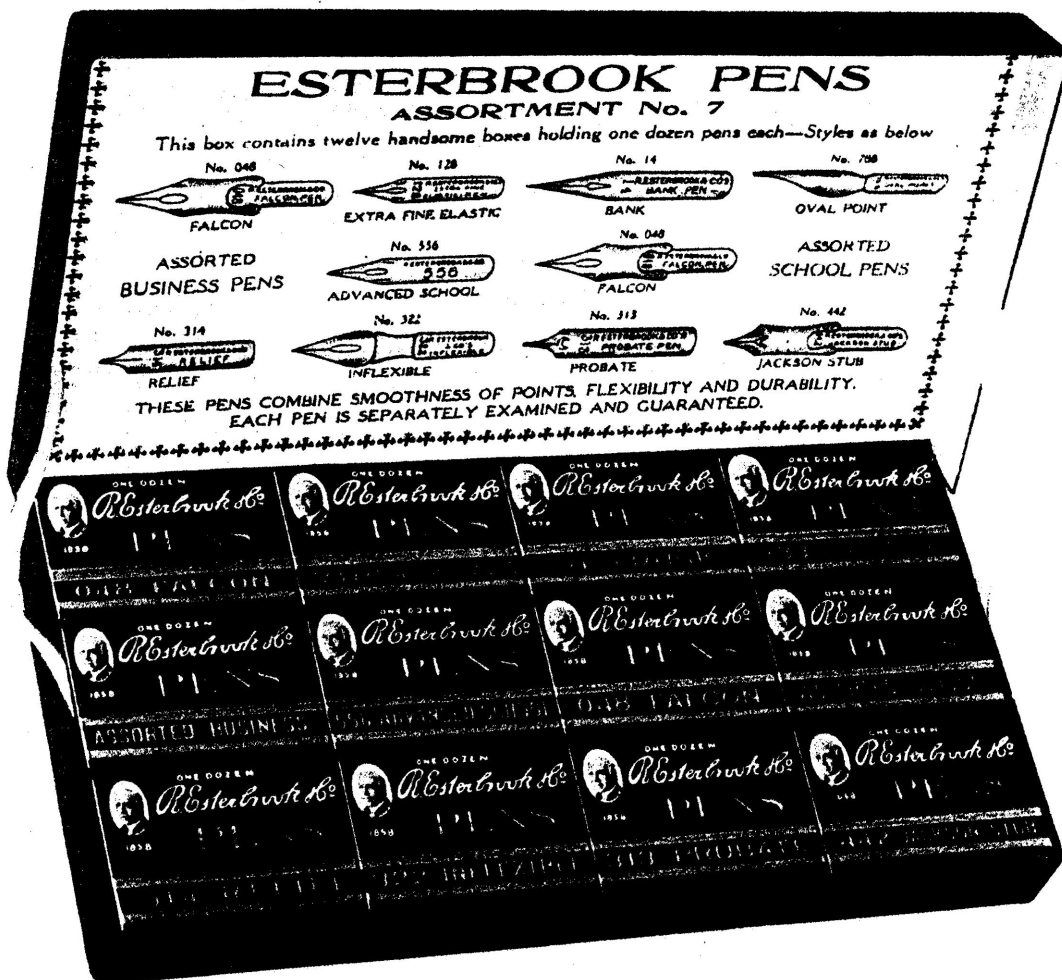
Cette jolie vitrine contient 32 grosses de plumes choisies parmi les types les plus en demande; elle se recommande tout particulièrement aux détaillants qui ont besoin d'un assortiment varié. Les plumes sont présentées d'une manière fort distincte bien qu'elles soient protégées de la poussière par un couvercle de verre qui s'ouvre en deux parties par le centre. Le stock de réserve peut être mis dans le tiroir destiné à cet usage derrière la vitrine.

Surtido No. 5

Dimensiones: 22 x 15½ pulgadas. 56 x 40 cms.

Peso: 19 libras 3 onzas. 8.70 kilos

Este estuche muy atractivo contiene 32 gruesas de los estilos más populares y se recomienda especialmente para los vendedores que desean un surtido variado. Las plumas están presentadas de un modo visible y se hallan protegidas del polvo por la tapa de cristal, que está dividida en dos secciones y se abre por el medio. Los surtidos de reserva pueden guardarse en un cajón que hay para este objeto en la parte posterior.



Assortment No. 7

Dimensions: 8 x 4¼ inches

Net Weight: 7 oz.

An attractive assortment in a bright leatherette case. Contains one gross of the most popular styles packed 12 pens in a box. Reserve stocks of any styles in the assortment can be secured packed in this way. This is a very convenient and popular assortment for the small retailer.

Assortiment No. 7

Dimensions: 20 x 11 cms.

Net Poids: 7 oz. Kilos 0.2

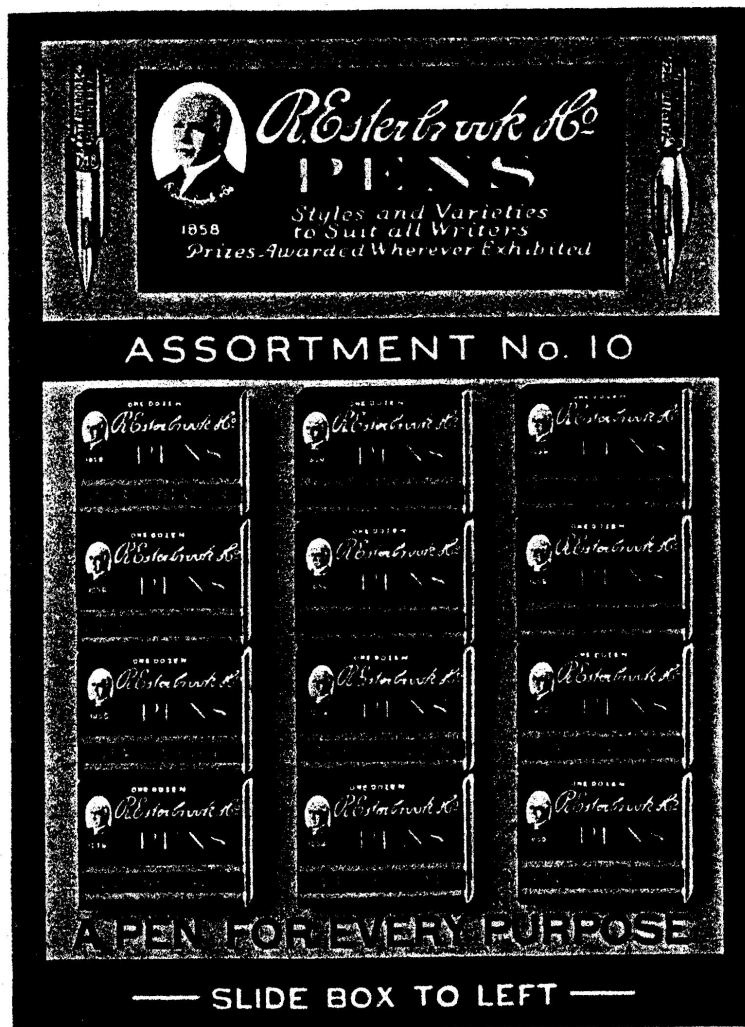
Un bel assortiment dans une riche boîte de cuir imitation. Il contient une grosse des modèles les plus en demande, par paquets de 12 plumes dans une boîte. Le stock de réserve de tous ces modèles variés peut être fourni en paquets similaires. C'est un assortiment commode et fort apprécié du petit détaillant.

Surtido No. 7

Dimensiones: 20 x 11 cms.

Peso: 7 onzas

Un surtido muy atractivo en un estuche de cuero. Contiene una gruesa de los estilos más populares con 12 plumas envasadas en una caja. Los surtidos de reserva de cualquiera de los estilos de este surtido pueden conseguirse envasados en esta forma. Es un surtido muy conveniente y popular para el pequeño detallista.



Assortment No. 10

Dimensions: 11 x 8 inches

Net Weight: 9 oz.

This assortment is similar to No. 7 but is displayed on an attractive easel. It makes a handsome show on the counter and attracts purchasers. It occupies little space and is recommended for small stores. When a box is sold another can be inserted easily, thus keeping the display complete.

Assortment No. 10

Dimensions: 27 x 20 cms.

Net Poids. 0.2 kilos

Cet assortiment est identique au No. 7, mais il est présenté sur un beau chevalet. Il fait très bien sur un comptoir et attire la clientèle. Nous le recommandons pour les petits magasins car il tient peu de place. Aussitôt une boîte vendue on peut la remplacer facilement et ceci permet de toujours avoir l'assortiment complet sous les yeux du client.

Surtido No. 10

Dimensiones: 27 x 20 cms.

Peso: 0.2 kilo

Este surtido es semejante al No. 7 pero se exhibe en un elegante atril. Este atril constituye un objeto de bonita presentación en el mostrador y atrae a los compradores. Ocupa poco lugar y se recomienda para uso en las tiendas pequeñas. Al vender una caja es fácil reponerla con otra y de esta manera se tiene siempre la exhibición completa.



$\frac{2}{3}$ ACTUAL SIZE

Assortment No. 11

This assortment contains one gross, $\frac{1}{4}$ gross each, Nos. 048, 442, 556 and 788. It makes a very popular and convenient package for those who desire a small assortment.

Assortiment No. 11

Cette assortiment contient une grosse, $\frac{1}{4}$ de grosse de chacun des numéros 048, 442, 556 et 788. Ceci forme un paquet très populaire et convenant à ceux qui désirent un petit assortiment.

Surtido No. 11

Este surtido contiene una gruesa, $\frac{1}{4}$ de gruesa de cada uno de los números siguientes: 048, 442, 556 y 788. Este es un paquete muy conveniente muy popular y muy apropiado para aquellos que desean un surtido pequeño.

Assortment E

A one-gross assortment containing two dozen each of the following styles: Nos. 128, 130, 048, 135, 818, 819.

Assortiment E

Un assortiment d'une grosse se composant de deux douzaines des modèles suivants: 128, 130, 048, 135, 818, 819.

Surtido E

Un surtido de una gruesa conteniendo dos docenas de cada uno de los siguientes estilos: Nos. 128, 130, 048, 135, 818, 819.



Assortment No. 14

Dimensions: $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Net Weight: 1 lb. 2 oz.

Contains $\frac{1}{2}$ gross each of the six most popular styles of Radio (silver-finish), pens. The attractive display case will brighten up your counter and help increase sales. Styles included: Nos. 913, 920, 922, 942, 956, 988.

Assortiment No. 14

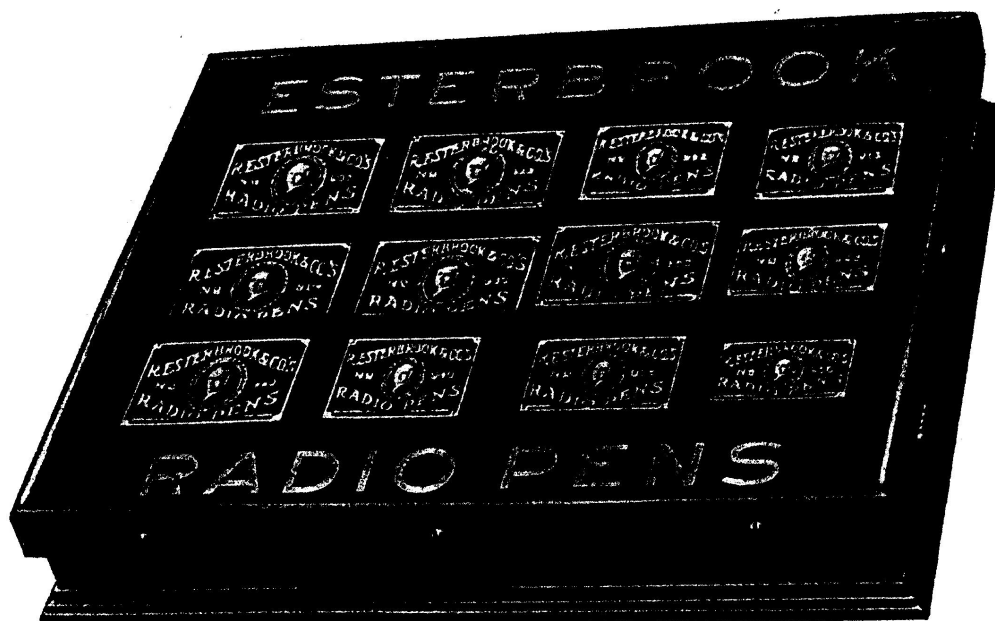
Dimensions: $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. 14 x 17 cm. Poids: 1 lb. 2 oz. Kilo 0.500

Se compose d'une $\frac{1}{2}$ grosse de chacun des six plumes Radio les plus en demande (Argentée). Cette boîte est bien présentée et elle aide beaucoup à la vente des plumes. Modèles représentés: Nos. 913, 920, 922, 942, 956, 988.

Surtido No. 14

Dimensiones: 14 x 17 cms. Peso: 0.50 kilo

Contiene media gruesa de cada uno de los seis estilos más populares de Plumas "Radio" (Acabado Plateado). El elegante estuche dará una nota de buen gusto y elegancia a su mostrador y le ayudará a aumentar las ventas. Estilos incluidos en este surtido: Nos. 913, 920, 922, 942, 956, 988.



Radio Assortment No. 15

Dimensions: 14 x 12 inches

Net Weight: 5 lb. 14 oz.

The glistening silver finish of the Radio pens contrasting with the dark mahogany case is sure to attract attention to the pen counter. It makes a bright display of attractive merchandise and will assist in making sales.

Includes one gross each Nos. 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 923, 940, 942, 956, 988.

Assortiment Radio No. 15

Dimensions: 35 x 30 cms.

Poids: 2.66 kilos

Rien n'attire plus l'attention des acheteurs que le contraste des plumes Radio argentées dans une boîte en acajou foncé. Cette présentation met la marchandise en pleine valeur et il en résulte une vente plus active.

Cet assortiment comprend une grosse de chacun des numéros suivants: Nos. 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 923, 940, 942, 956, 988.

Surtido "Radio" No. 15

Dimensiones: 35 x 30 cms.

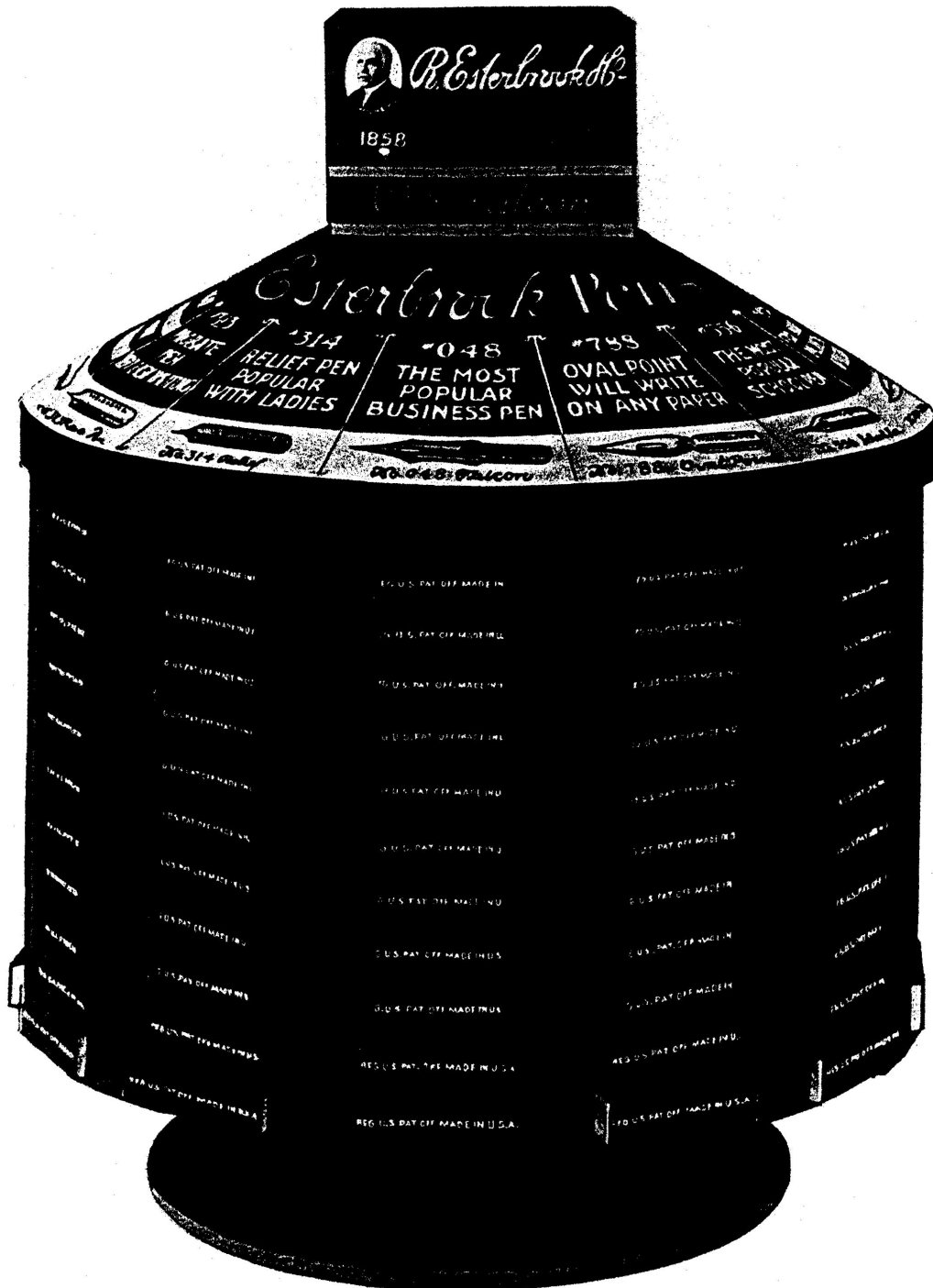
Peso: 2.66 kilos

La brillantez del acabado plateado de las Plumas "Radio" contrasta con el color obscuro del acabado en caoba del estuche, lo cual atraerá seguramente a los clientes al mostrador de plumas. Es una exhibición brillante y muy atractiva de estas plumas y ayudará eficazmente a aumentar la venta.

Contenido: 1 gruesa de cada uno de los siguientes estilos: 905, 910, 912, 913, 914, 920, 922, 923, 940, 942, 956, 988.

R. Esterbrook & Co.

Assortment No. 16 (Revolving Case)



PATENT APPLIED FOR
BREVETE
PATENTE SOLICITADA

Assortment No. 16

Diameter: 11 inches
Height: 14 inches
Net Weight: 9 lb. 12 oz.

This revolving case was developed to meet the demand for a convenient package of pens to facilitate retail sales.

It contains 12 compartments, each holding 12 boxes of a dozen pens. The cuts and descriptions of pens are immediately above their respective compartments and the stand revolves so any style can be seen clearly. The bottom box of each style is instantly removable with one finger, other boxes sliding down so that the next one is ready for removal.

The compartments are easily filled from the top, and there is a space in the middle for storing reserve stocks.

The following styles are included in this assortment: Nos. 048, 14, 128, 313, 314, 322, 442, 453, 556, 788, and Assorted Business Pens.

Assortiment No. 16

Diamètre: 28 cms. Haut: 35 cms. Poids: 4.43 kilos

Cette caisse tournante a été faite pour faciliter la vente de nos plumes en petites boîtes pratiques. Elle a douze compartiments qui contiennent chacun 12 boîtes d'une douzaine de plumes. Au dessus des compartiments respectifs se trouvent les gravures et les descriptions des plumes, sans compter qu'il est facile de voir les modèles variés en faisant tourner l'appareil. La dernière boîte au bas de chaque compartiment est facilement accessible d'un doigt ce qui permet aux autres de glisser pour prendre leur place.

Les compartiments peuvent facilement se remplir par le haut et il y a assez de place dans le centre pour loger le stock de réserve.

Les modèles suivants forment cet assortiment: Nos. 048, 14, 128, 313, 314, 322, 442, 453, 556, 788 et des plumes de commerce assorties.

Surtido No. 16

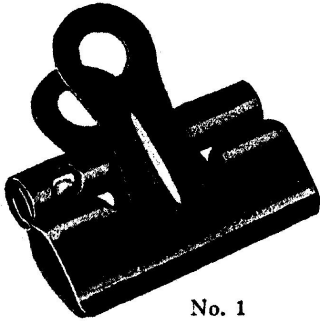
Diámetro: 28 cms. Altura: 35 cms. Peso: 4.43 kilos

Esta caja-muestrario giratoria fué ideada para satisfacer la demanda de un envase conveniente de las plumas para facilitar las ventas al menudeo.

Contiene 12 compartimientos, teniendo cada uno 12 cajas con una docena de plumas. Los grabados y descripciones de las plumas se hallan encima de sus respectivos compartimientos y el atril gira de modo que cada estilo pueda ser fácilmente visible. La caja del fondo de cada estilo se puede quitar fácilmente con un dedo, mientras que las otras se deslizan hacia abajo, con lo cual se consigue que cada una pueda ser sacada sin contratiempo alguno.

Los compartimientos se llenan fácilmente por la parte de arriba, y hay en medio espacio para guardar los surtidos de reserva.

Los siguientes estilos están incluidos en este surtido: Nos. 048, 14, 128, 313, 314, 322, 442, 453, 556, 788 y un surtido variado de plumas comerciales.



No. 1

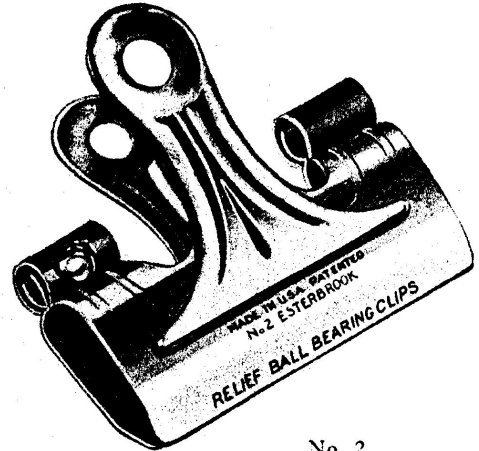
Ball Bearing Clips

(Patented)

These clips are scientifically correct in design and construction. Ball bearings are set in special sockets to reduce friction to a minimum and make these clips easy to operate, and yet they have a strong, even grip. The jaws cannot get out of alignment and will hold one paper or many equally well.

The clips are made in four sizes and heavily plated to prevent corrosion. Numbers 1, 2, and 3 come packed in $\frac{1}{4}$ gross

boxes and Number 4 in $\frac{1}{12}$ and $\frac{1}{4}$ gross boxes.



No. 2

Pince à Papier Montée Sur Billes

(Breveté)

Ces pincettes sont conçues et construites sur des données rigoureusement scientifiques. Les billes sont logées dans une petite boîte spéciale ce qui réduit la friction au minimum. L'Appareil fonctionne avec grande facilité tout en ayant du mordant. Il est impossible aux mâchoires de se déplacer et elles peuvent tenir une ou plusieurs feuilles de papier avec une aisance égale.

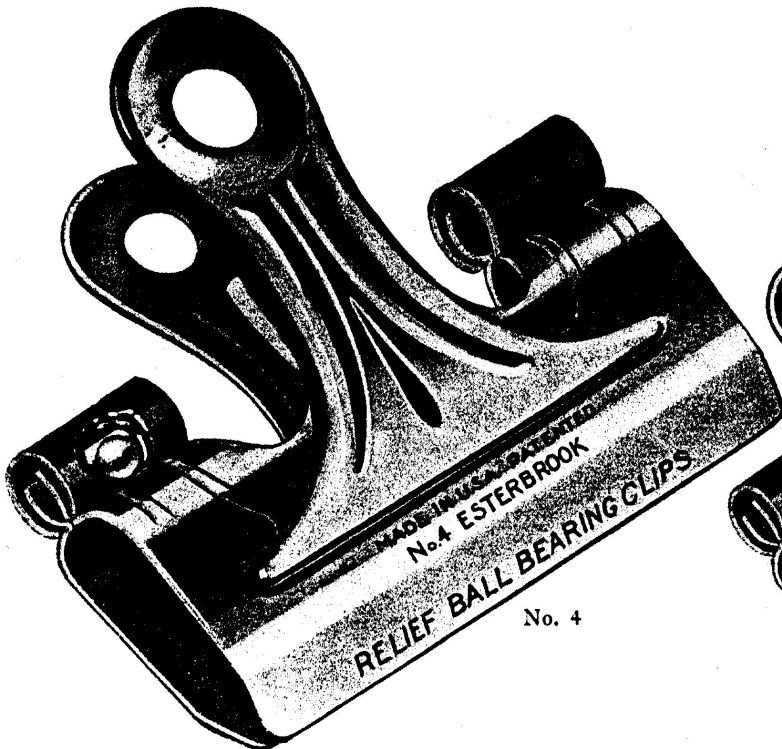
Ces pincettes se font en quatre tailles et la façon les traitons empêche l'oxydation. Les numéros 1, 2 et 3 se livrent en boîtes d'un quart de grosse, le numéro 4 se livre en boîtes d'un douzième et d'un quart de grosse.

Sujetapapeles con Cojinetes de Bolas

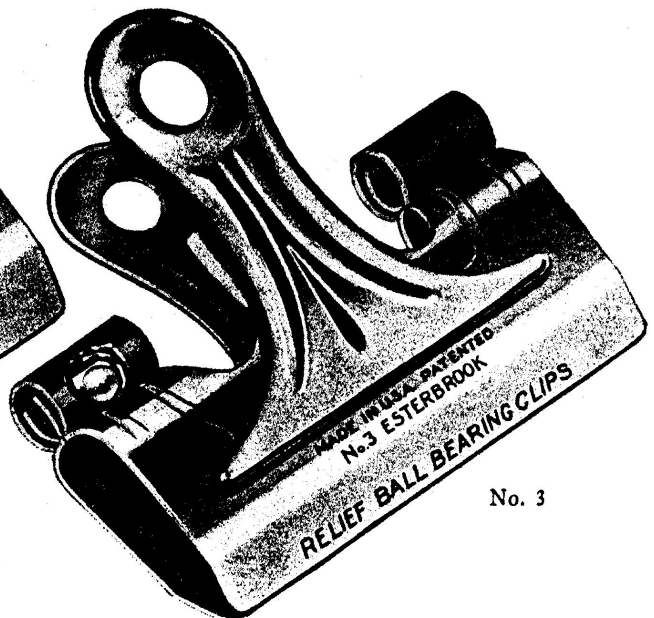
(Patentados)

Estos sujetapapeles son científicamente correctos por su diseño y construcción. Los cojinetes de bolas están colocados en cubos especiales que reducen la fricción a un mínimo y permiten que estos sujetapapeles sean fáciles de manejar, conservando de un modo uniforme su capacidad de agarrar. Las garras no pueden desnivelarse y sujetarán con igual facilidad uno o muchos papeles.

Estos sujetapapeles se hacen de cuatro tamaños y están muy plateados para evitar que se oxiden. Números 1, 2 y 3 están empacados en cajas de un cuarto de gruesa y el Número 4 en cajas de $\frac{1}{12}$ y $\frac{1}{4}$ de gruesa.



No. 4



No. 3

DRAWLET PENS

The new line of "Drawlet" (Drawing and Lettering) Pens is more complete and better than ever. There is a style of nib for every size and type of lettering or show-card work. Although designed primarily for commercial artists, draughtsmen and show-card writers, they have proved very useful in art classes in schools throughout the country. Beginners in pen-and-ink work learn very quickly when they use these pens.

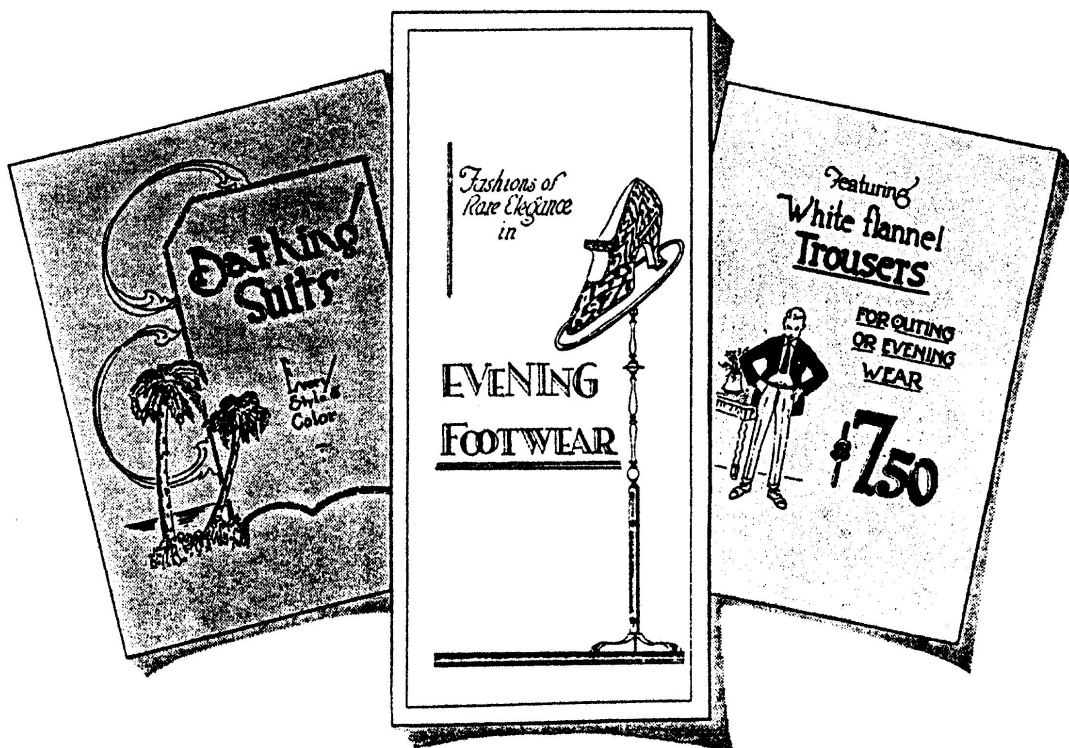
The reservoirs and nibs have been especially designed to secure greater ink capacity and to give a pump action that will insure a uniform flow of ink to the very last drop. As a result, more and longer strokes can be made with a single dip of the pen and the line will be uniform all along and will have sharp, clear terminals—a result very difficult to achieve in any other way.

By a simple pressure the new fountains can be raised or lowered to facilitate the use of heavier or lighter inks as desired. No tools are required. Thus the artist can change his ink at will, and be assured of the same even flow as before.

If ink should be allowed to dry in the reservoir and clog the feed, the fountain can be cleaned by simply passing the edge of a blotter through it once or twice. So far as we know this is the only style fountain having either of these very desirable features.

The nibs of these pens are turned up to the correct angle so that they will lie flat on the paper when the pen is held in the natural position for use. This means less effort and better work for the artist.

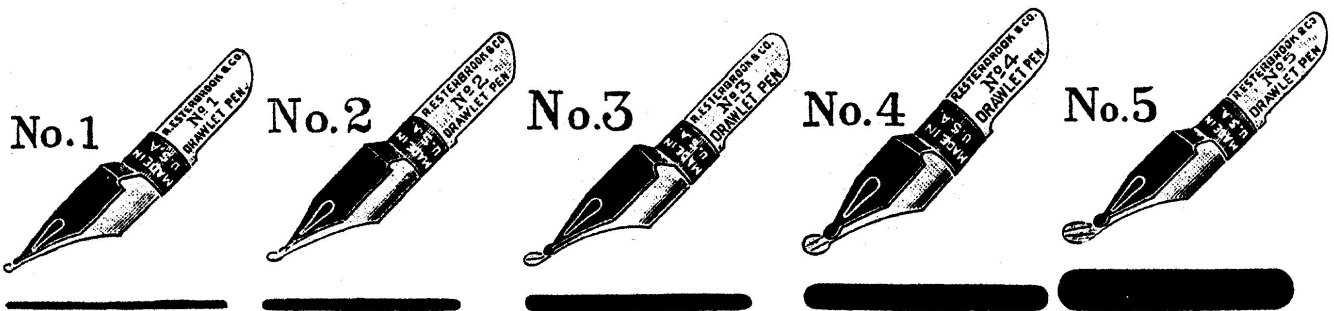
Four styles and several sizes of each are included in this complete line. The illustration on page 31 shows the actual size and type of strokes made by the different pens.



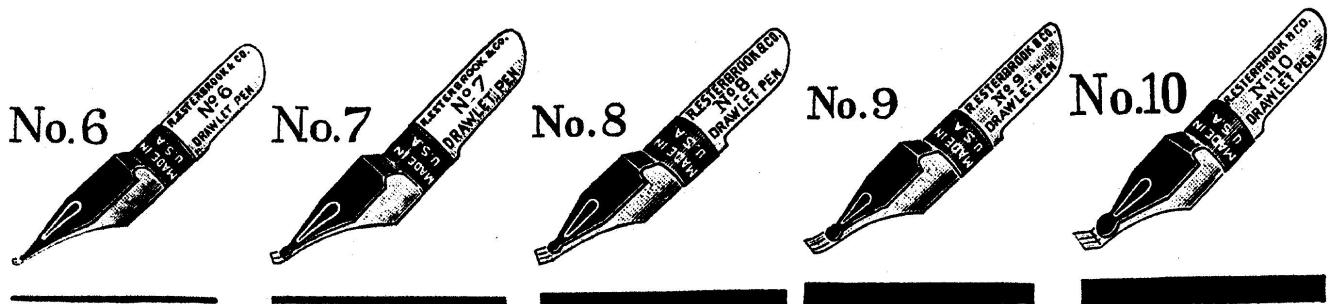
CARDS MADE WITH DRAWLET PENS

DRAWLET PENS

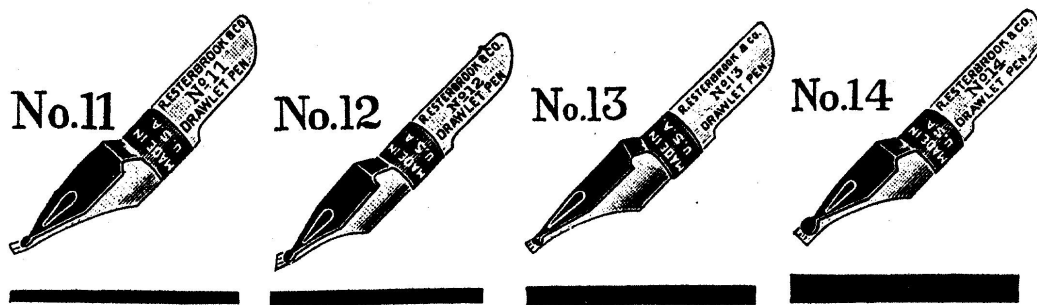
Round Nibs



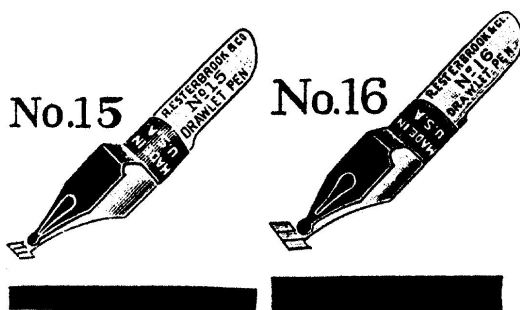
Square Nibs



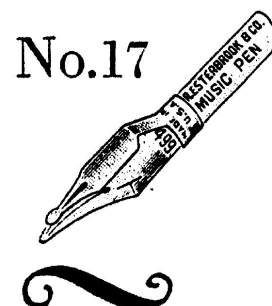
Shading Nibs



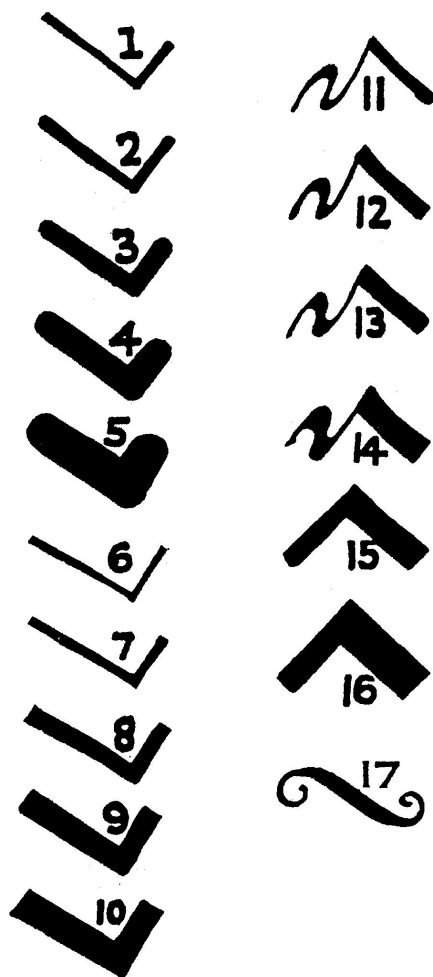
Rectangular Nibs



Music Pen



Strokes made by "DRAWLET" Pens.
 Traits faits avec les Plumes "DRAWLET."
 Trazos hechos con Plumas "DRAWLET."



Nos. 1-5 have round nibs and are as easy to use as a pencil. They make uniform strokes in any direction without danger of blotting, and every stroke has evenly rounded ends. They will either print or write the script, and are excellent for bold line drawing.

Nos. 6-10 make up the square nib set, the most perfect style for making square cornered (block), or gothic letters, either plain or tipped.

Nos. 11-14: These pens make a shaded brush stroke. The points have a flat right oblique slant with a slightly curved tip, which is the last word in pen perfection. Excellent for Roman, Old English or Text Writing, or any other stroke that requires shading.

Nos. 15 and 16 have rectangular nibs that make broad and narrow lines at right angles and yet with sharp corners. This style is well suited for the popular block lettering.

The Music Pen, No. 17, makes beautiful shaded scrolls and is well liked for writing music. Its ink capacity is astounding.

For conventional design and poster work these pens are very effective. They can be used just as strikingly for strong line black and white work, and with water colors. With new combinations of dots, lines and curves an almost infinite variety of attractive borders can be made. New uses will constantly present themselves to you.

The commercial artist and show-card writer can do more and better work with these pens than is possible with a brush or with other pens. Window trimmers and card writers will find them very useful tools to speed up their work and at the same time make it easier and better. Little practice is required to turn out first-class signs.

Packed

One dozen of a style to a box or in the following assortments:

6 Pen Assortment— 6 of the most popular styles.

12 Pen Assortment—12 of the most popular styles.

17 Pen Assortment—1 pen of each style.

DRAWLET PENS

Le nouveau choix de plumes "Drawlet" que nous présentons est plus complet et meilleur que jamais. Les plumes "Drawlet" sont destinées à faire du dessin, des enseignes, des inscriptions. Il y a un modèle de pointe pour toutes les tailles et toutes les sortes de lettres. Bien que ces plumes soient surtout faites pour les dessinateurs industriels, les écrivains d'enseignes et d'inscriptions, on les a trouvées fort utiles dans les écoles d'arts et les classes de dessin. Elles se recommandent aussi à tous les débutants pour les travaux faits à la plume car elles permettent de rapides progrès.

Les réservoirs et les becs ont été étudiés spécialement pour contenir le plus d'encre possible et pour agir comme une pompe. Ceci oblige l'encre à couler d'une manière uniforme jusqu'à la dernière goutte. Grâce à ce système il est possible de faire avec une seule prise d'encre un plus grand nombre de traits et des traits plus longs. La ligne y gagne de l'uniformité et elle se termine avec netteté et fermeté, ce qui serait très difficile à obtenir autrement.

Par une simple pression on peut élever ou abaisser ce nouveau réservoir ce qui rend facile l'usage d'encres plus ou moins épaisses. Ceci ne nécessite aucun autre appareil. L'artiste peut donc changer son encre à volonté et obtenir le même degré de fluidité.

Si on laisse l'encre sécher dans le réservoir et l'engorger, il est facile de le nettoyer avec un coin du buvard que l'on passe une ou deux fois au travers de l'appareil. C'est à notre connaissance la seule plume réservoir qui réunit tous ces avantages.

Les becs de la plume sont courbés dans un certain angle qui leur permet de reposer à plat sur le papier quand on utilise la plume. Pour l'artiste il en résulte un moindre effort et un meilleur travail.

La collection complète comprend quatre modèles, dans plusieurs tailles. Notre gravure montre la taille exacte et le genre de traits produits par les différentes plumes.

Les Nos. 1-5 sont des becs ronds et sont aussi faciles à utiliser qu'un crayon. Ces plumes font des traits uniformes dans tous les sens sans crainte de barbouillage; de plus chaque trait se termine par une belle boucle uniforme. Ces becs sont également bons pour les caractères d'imprimerie ou ceux de l'écriture, ils sont en outre excellents pour dessiner à gros traits.

Les Nos. 6-10 donnent un choix de becs carrés, le genre de plumes le mieux approprié pour faire la lettre à coins carrés ou gothiques.

Les Nos. 11-14. Ces plumes ombrent le trait. Les becs ont une inclination oblique avec une pointe légèrement relevée qui représente le tout dernier perfectionnement. Plumes excellentes pour le caractère romain, anglais, manuscrit, ou tout autre caractère ombré. Les numéros 15 et 16 ont des becs rectangulaires qui donnent des lignes larges et étroites avec des coins aigus. C'est une plume tout indiquée pour le caractère d'imprimerie.

Le Numéro 499 est une plume pour la musique. Elle donne des boucles ombrées et les musiciens l'apprécient beaucoup. Sa contenance d'encre est étonnante.

Pour le dessin décoratif et pour faire des affiches ces plumes donnent des résultats excellents. Des effets également bons peuvent s'obtenir avec une grosse ligne qu'elle soit noire ou blanche ou même avec de l'aquarelle. On peut produire des bords et des encadrements d'une variété infinie en utilisant de nouvelles combinaisons de points, de lignes, de courbes. Il n'y a pas de limite dans cette voie.

Le dessinateur industriel, l'écrivain d'enseignes ou d'inscriptions peuvent augmenter leur production, améliorer aussi leurs travaux par l'emploi de ces plumes. Elles sont meilleures que les pinceaux, meilleures que les autres plumes. Les décorateurs de vitrines, les écrivains sur cartes ou bois auront vite fait de constater

que nos plumes sont en vérité des outils de premier ordre destinés à rendre leur tâche plus facile, plus rapide, et plus satisfaisante. Ajoutons aussi qu'elles permettent d'obtenir des résultats excellents après très peu d'étude préalable.

Empaqueté

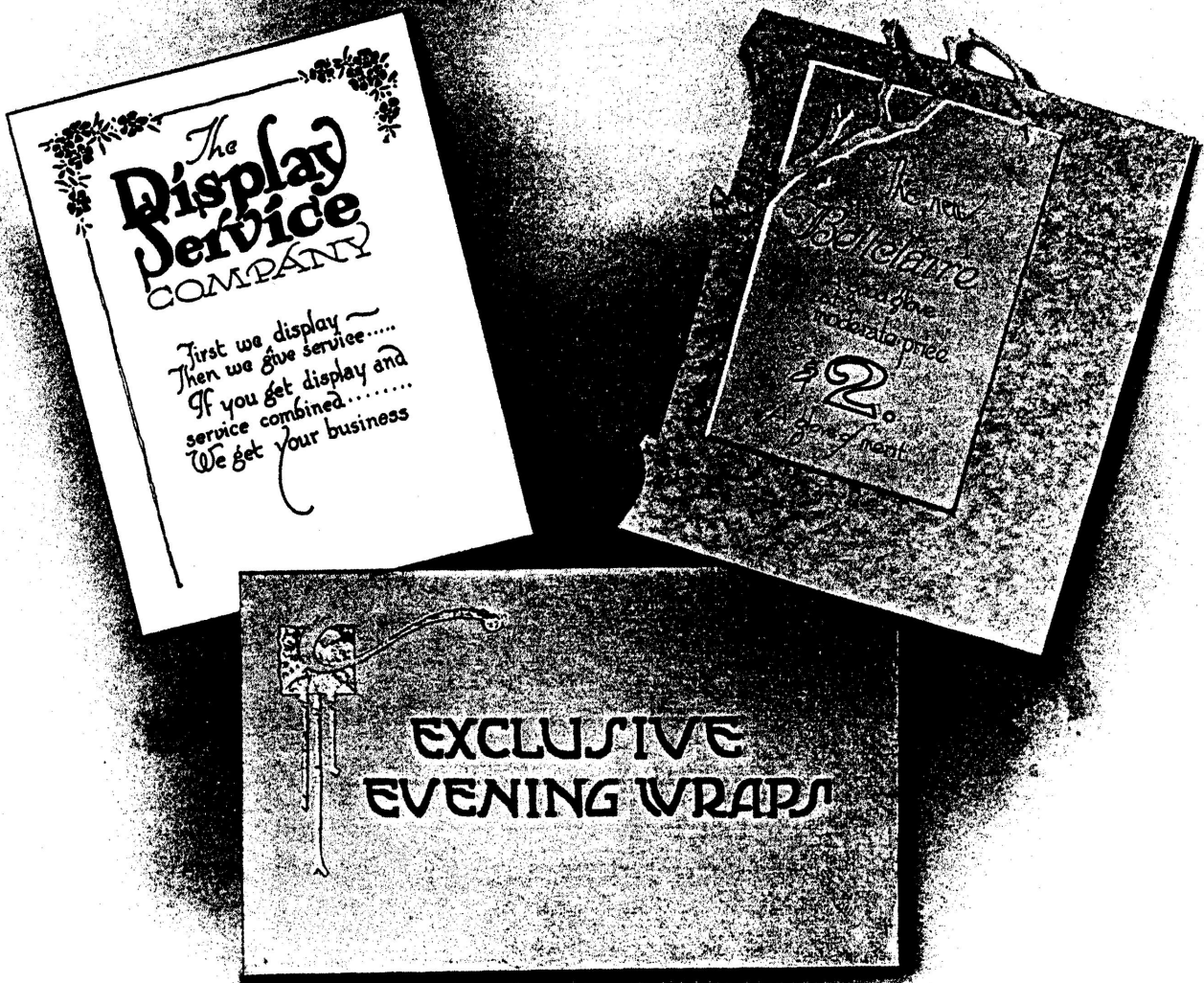
Par boîte d'une douzaine de chaque type dans les assortiments suivants:

Assortiment de 6 plumes—Les 6 types les plus en demande.

Assortiment de 12 plumes—Les 12 types les plus en demande.

Assortiment de 17 plumes—Une plume de chaque type.

SAMPLES OF WORK DONE WITH DRAWLET PENS



DRAWLET PENS

El nuevo surtido de Plumas "Drawlet" (para hacer dibujos y letras de adorno) es mejor y más completo que nunca. Hay un estilo adecuado para cada letrero o cartel, sea cual fuere su tamaño y modelo. Aun cuando estas plumas han sido ideadas principalmente para uso de artistas comerciales, dibujantes y confeccionadores de carteles o anuncios, las mismas han resultado muy útiles para la enseñanza de estas artes en las escuelas de los Estados Unidos. Los principiantes en hacer dibujos y adornos de tinta han aprendido rápidamente la manera de usar estas plumas.

Los depósitos de tinta y los cortes de las plumas han sido ideados de modo que los mismos puedan contener la mayor cantidad posible de tinta, así como para que la tinta fluya de una manera uniforme hasta la última gota. Esto contribuye a que sea posible hacer un mayor número de trazos y que éstos sean más largos con una sola inmersión de la pluma, así como que las líneas resulten absolutamente uniformes en toda su extensión, terminando de una manera precisa y bien clara, lo cual es muy difícil de conseguirse con otras plumas.

Con una pequeña presión se puede levantar o bajar el nuevo depósito de tinta, lo cual facilita el uso de una tinta más clara o más espesa, según se desee, sin necesidad de emplear ninguna herramienta. De este modo el artista puede cambiar la tinta a voluntad y estar seguro de que el líquido fluirá con igual uniformidad.

Si la tinta llega a secarse en el depósito y obstruir el tubo conductor, es fácil limpiar el depósito pasando una o dos veces la punta de un papel secante a través del mismo. Tenemos conocimiento de que éste es el único depósito que posee estas ventajas muy importantes.

Los tajos de estas plumas están volteados al ángulo debido, de modo que descansen en forma plana sobre el papel cuando la pluma es sostenida en posición natural para su uso. Esto representa menos esfuerzo y mejor trabajo para el artista.

En este renglón completo están incluidos cuatro estilos y varios tamaños de cada uno. El grabado adjunto demuestra el tamaño verdadero y estilo de trazos hechos con diferentes plumas.

Nos. 1-5 tienen tajos redondos y pueden usarse con tanta facilidad como un lápiz. Hacen trazos uniformes en cualquier dirección, sin peligro de producir manchas, y cada trazo tiene una punta uniformemente redondeada. Estas plumas imprimirán o escribirán la escritura y vienen muy a propósito para dibujos de líneas muy gruesas.

Nos. 6-10 están hechas de tajos cuadrados, el estilo más perfecto para hacer letras góticas, sean rectas o inclinadas.

Nos. 11-14. Estas plumas hacen un trazo con finales sombreados. Tienen un sesgo inclinado hacia la derecha con una punta ligeramente curvada, constituyendo una pluma perfecta. Son excelentes para escribir letras romanas, inglés antiguo o trazos gruesos, o cualquier otro trazo que requiere sombreado.

Nos. 15 y 16. Estas plumas tienen tajos rectangulares que hacen líneas anchas y estrechas en ángulos rectos y bordes muy agudos. Este estilo viene muy a propósito para el estilo gótico.

La Pluma "Música" No. 499 hace rasgos sombreados muy atractivos y es una pluma muy popular para escribir música. Retiene una gran cantidad de tinta.

Para diseños especiales y trabajo de carteles estas plumas no tienen igual. Pueden ser usadas con igual eficacia para hacer líneas negras vigorosas o trabajo en blanco, con colores a la aguada. Con nuevas combinaciones de puntos, líneas y curvas se puede hacer una variedad casi infinita de bordes muy atractivos. Estas plumas pueden dedicarse a nuevos usos que se presentan todos los días.

El artista comercial y el confeccionador de carteles podrá hacer más trabajo y de calidad mejor con estas plumas que es posible conseguir con un pincel o con otras plumas. Los dibujantes y confeccionadores de carteles las encontrarán muy útiles para hacer un trabajo rápido, excelente y fácil. Poca es la práctica que se necesita para producir carteles o letreros de primer orden.

Envasadas

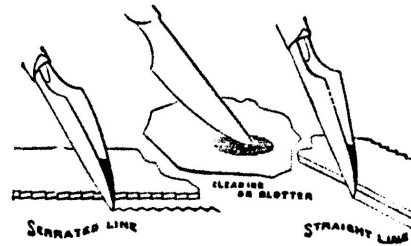
Una docena de un estilo en una caja, o en los siguientes surtidos:

Surtido de 6 plumas— 6 de los estilos más populares.

Surtido de 12 plumas—12 de los estilos más populares.

Surtido de 17 plumas—una pluma de cada estilo.

Gisburne's Ruling Pens



For architects, engineers, draughtsmen, bookkeepers and others.

These pens do not easily corrode and are admirably adapted for red line ruling. They make a uniformly even line, hold a large supply of ink, and there is no danger of the ink soiling the fingers or the ruler. Made in three grades as shown below:

- No. 1—Fine
- No. 2—Medium
- No. 3—Wide

Packed:

- 6 pens of one style, or 2 pens of each style on a card, without holders.
(6 cards, or $\frac{1}{4}$ gross to a box.)
- One pen of each style, in holders, on a card.
(12 cards, or $\frac{1}{4}$ gross to a box.)

Plumes Gisburne à Régler le Papier

Pour les architectes, les ingénieurs, les comptables etc.

Ces plumes ne s'oxydent pas facilement. Elles régulent admirablement le papier en rouge d'une belle ligne uniforme. La plume Gisburne contient beaucoup d'encre sans qu'il y ait danger de tacher les doigts ou la règle.

Elles se font dans les trois qualités suivantes:

- No. 1—Fine
- No. 2—Moyenne
- No. 3—Large

Elles se livrent par paquets de:

- 6 plumes d'un modèle, ou de 2 plumes de chaque modèle sur une carte, sans le porte-plume.
(6 cartes, ou $\frac{1}{4}$ de grosse à la boîte.)
- Une plume de chaque modèle, dans un porte-plume, sur une carte.
(12 cartes, ou $\frac{1}{4}$ de grosse à la boîte.)

Tiralíneas "Gisburne"

Para arquitectos, ingenieros, dibujantes, tenedores de libros y demás.

Estas plumas no se corroen fácilmente y se adaptan admirablemente para tirar líneas rojas. Hacen una línea absolutamente uniforme, sostienen una buena provisión de tinta y no hay peligro de que la tinta ensucie los dedos o la regla. Se hacen de tres estilos distintos, según se indica a continuación:

- No. 1—Fina
- No. 2—Mediana
- No. 3—Ancha

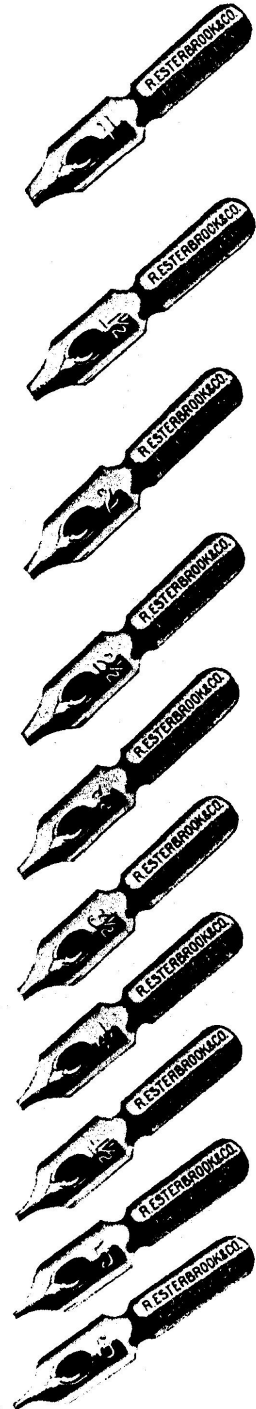
Empacadas:

- 6 plumas de un estilo, o 2 plumas de cada estilo en un cartón, sin los portaplumas.
(6 cartones, o $\frac{1}{4}$ de gruesa por caja.)
- Una pluma de cada estilo, en los portaplumas, en un cartón.
(12 cartones, o $\frac{1}{4}$ de gruesa por caja.)

Lettering Done With Text-Writer Pens—Actual Size

Escritura hecha con Plumas de Texto—Tamaño Natural

Actual
Samples
Of Lettering
Done with
Esterbrook Text
Writing Pens for
Engrossing Old English
Text and other
writing where shading
is required



Text Writer Pens

Text Writer pens are made in ten widths of point to meet the requirements of different sizes of lettering. The corners of the nibs are cut sharp to make clear lines with sharp edges. Designed for Old English, Text, and other lettering where shading is required.

Packed $\frac{1}{4}$ gross in a box, or one pen of each size on a card.

Plumes pour Calligraphic

Les plumes pour la calligraphic sont faites en dix largeurs de bec. De cette façon nous pouvons répondre à toutes demandes que créent les différents types de caractères. Les coins des becs sont coupés nets, cela donne des lignes bien distinctes, à bords saillants. Ces plumes sont spécialement appropriées pour les caractères gothiques, ceux de l'imprimerie et ceux que l'on souligne.

Par paquet $\frac{1}{4}$ de grosse dans une boîte, ou une plume de chaque taille sur une carte.

Plumas para Calígrafos

Las Plumas para Calígrafos están hechas con puntas de diez diferentes anchos, a fin de poder hacer trabajos exigiendo diferentes tamaños de letras. Los ángulos de los tajos están cortados en forma afilada, lo cual permite hacer líneas bien claras y precisas y orillas o bordes muy finos. Estas plumas vienen a propósito para hacer letras en estilo inglés antiguo, trazos anchos y muy entintados, y otras clases de letras que requieren rasgos sumamente amplios.

Envasadas en cajas de $\frac{1}{4}$ de gruesa, o una pluma de cada tamaño en un cartón.

Lithographic Pen



Lithographic or Crowquill Pens are designed primarily for draughtsmen, engineers, architects, and map-makers whose work requires an extremely fine pointed pen. They are well suited for any work where hair lines are required.

Packed: $\frac{1}{4}$ gross to a box, or 12 pens and 1 penholder on a card, or 12 pens and 12 penholders on a card.

Plumes Lithographiques

Les plumes lithographiques ou Crowquill sont destinées aux dessinateurs, aux ingénieurs, aux architectes, à tout ceux dont le travail exige une plume extrêmement fine comme les cartes géographiques. C'est dire que ces plumes sont excellentes pour tracer les lignes les plus légères.

Par paquets de: $\frac{1}{4}$ de grosse par boîte, ou 12 plumes et 1 porte-plume sur une carte, ou 12 plumes et 12 porte-plumes sur une carte.

Plumas Litográficas

Las Plumas Litográficas o Plumas "Crowquill" están hechas principalmente para dibujantes, ingenieros, arquitectos y delineadores de mapas, cuyo trabajo requiere una pluma muy fina y afilada. Vienen muy a propósito para cualquier trabajo de líneas muy finas.

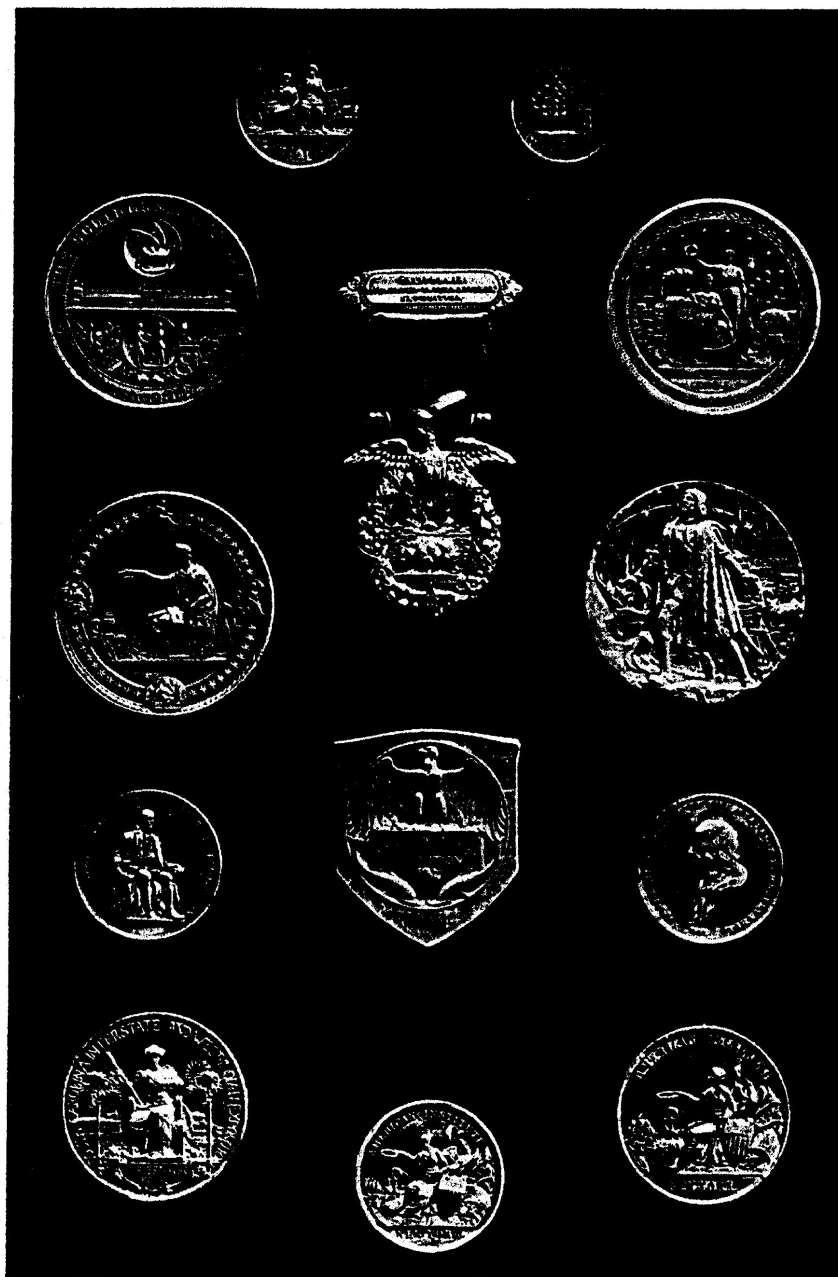
Envasadas: $\frac{1}{4}$ de gruesa en cada caja, o 12 plumas y un portaplumas en un cartón, o 12 plumas y 12 portaplumas en un cartón.

A few of the medals awarded to
ESTERBROOK PENS

Highest Quality

Durability

Variety



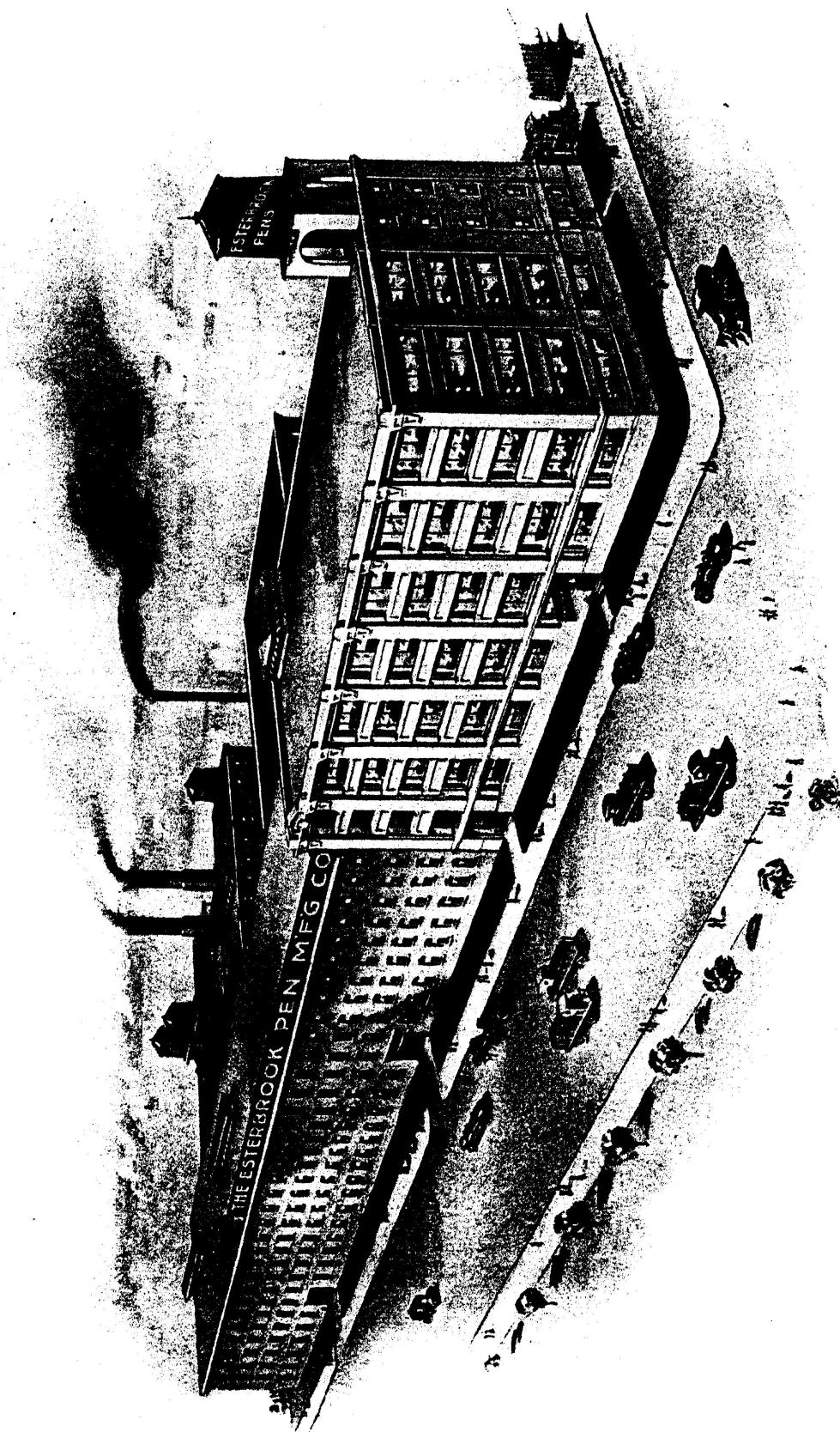
Quelques-unes des médailles décernées aux
PLUMES ESTERBROOK

Pour leur qualité supérieure, leur durabilité et leur variété

Algunas de las medallas conferidas a las
PLUMAS ESTERBROOK

Por su calidad superior, su durabilidad y su variedad

Plant of Esterbrook Pen Mfg. Co.
Usines Esterbrook à Camden, N. J., E.-U. d'A.



Fábrica de la Compañía Esterbrook en Camden, Nueva Jersey, E. U. A.

Typical Weights and Dimensions

The basis of these weights and dimensions is our pen No. 788, one of the largest and heaviest pens.

These weights and dimensions will therefore be approximately the maximum weights and dimensions of any pen in the Esterbrook line.

100 GROSS NO. 788

Net: 20 lbs.
Legal: 25 lbs.
Gross: 34 lbs.
Measure: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ inches

500 GROSS NO. 788

Net: 100 lbs.
Legal: 125 lbs.
Gross: 150 lbs.
Measure: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ inches

100 BOXES OF 100 PENS EACH NO. 788

Net: 14 lbs.
Legal: 18 lbs.
Gross: 26 lbs.
Measure: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ inches

500 BOXES OF 100 PENS EACH NO. 788

Net: 70 lbs.
Legal: 88 lbs.
Gross: 104 lbs.
Measure: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ inches

Poids et Mesures

Pour ces poids et mesures on s'est servi de notre plume No. 788, l'une des plus grandes et plus lourdes. Ces poids et mesures representent donc les poids et les mesures maxima de n'importe quella plume Esterbrook.

100 GROSSES NO. 788

Net: 20 lbs. Kilo 9.071
Legal: 25 lbs. Kilo 11.339
Brut: 34 lbs. Kilo 15.422
Mesures: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ inches. 33 x 293 x 177 cm.

500 GROSSES NO. 788

Net: 100 lbs. Kilo 45.359
Legal: 125 lbs. Kilo 56.699
Brut: 150 lbs. Kilo 68.039
Mesures: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ inches. 61 x 40 x 34 cm.

100 BOITES DE 100 PLUMES CHAQUE No. 788

Net: 14 lbs. Kilo 6.350
Legal: 18 lbs. Kilo 8.164
Brut: 26 lbs. Kilo 11.793
Mesures: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ inches. 33 x 293 x 177 cm.

500 BOITES DE 100 PLUMES CHAQUE No. 788

Net: 70 lbs. Kilo 31.751
Legal: 88 lbs. Kilo 39.916
Brut: 104 lbs. Kilo 47.173
Mesures: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ inches. 61 x 40 x 34 cm.

Pesos y Dimensiones

La base de estos pesos y dimensiones es nuestra pluma No. 788, una de las plumas más grandes y pesadas.

Por consiguiente, estos pesos y dimensiones serán aproximadamente los pesos y dimensiones máximos de cualquier pluma del surtido Esterbrook.

100 GRUESAS NO. 788

Neto: 20 libras
Legal: 25 libras
Bruto: 34 libras
Dimensiones: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ pulgadas

500 GRUESAS NO. 788

Neto: 100 libras
Legal: 125 libras
Bruto: 150 libras
Dimensiones: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ pulgadas

100 CAJAS DE 100 PLUMAS CADA UNA NO. 788

Neto: 14 libras
Legal: 18 libras
Bruto: 26 libras
Dimensiones: $13\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 7$ pulgadas

500 CAJAS DE 100 PLUMAS CADA UNA NO. 788

Neto: 70 libras
Legal: 88 libras
Bruto: 104 libras
Dimensiones: $23\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ pulgadas